

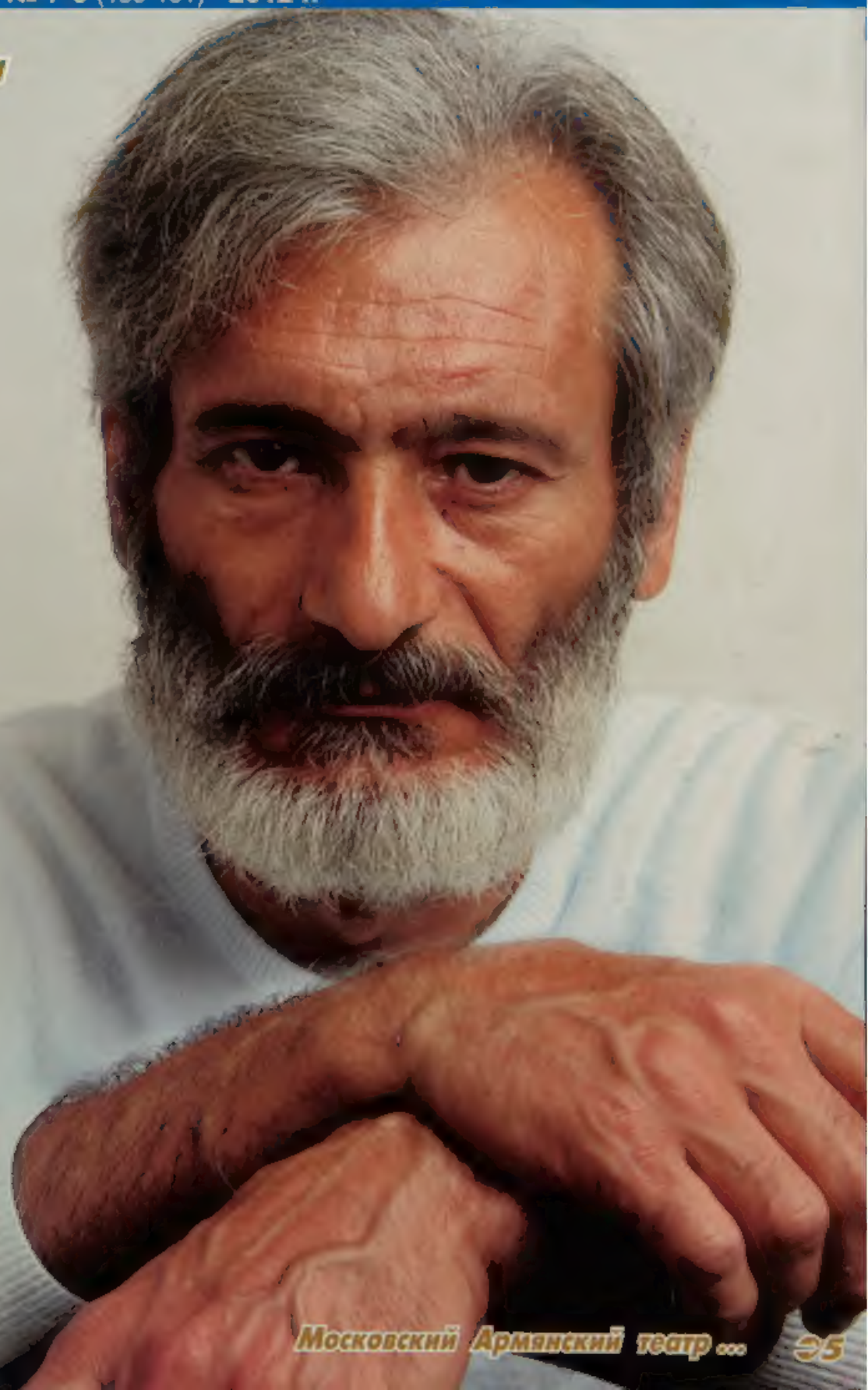
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДВУЯЗЫЧНЫЙ РУССКО-АРМЯНСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Q პროცრა

ГОРЦАРАР

ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ № 7-9 (159-161) 2012 г.

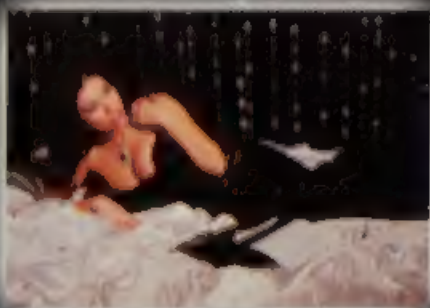
Гость номера



AP $\frac{469}{7.9}$

Московский Армянский театр ...

25



469-2013
7.8.464

Самое большое счастье для меня — заниматься любимым делом



— Правда ли, что у вас есть армянская кровь и как вы относитесь к Армении и армянской нации?

— Да, правда, мой папа чистокровный армянин. Хотя я родилась и выросла в Москве, но всегда гордилась своим происхождением, богатой культурой и традициями армянского народа. У меня очень много друзей армян. Я знакома с потрясающими армянскими джазовыми музыкантами. Это многосторонне одаренная нация, я думаю, что являюсь тому примером. Даже моя подруга все время говорит, что именно благодаря армянской крови у меня такой сильный голос.

— Выступали ли вы в Армении?

— Я гастролировала по всему миру, сольно и в различных джазовых и популярных группах. Например, недавно прошел мой тур по городам Германии. Но, к сожалению, в Армении я еще не выступала. Конечно я была бы счастлива познакомиться ближе со своей исторической родиной. А также познакомить армянский народ со своей музыкой. И то, что у меня активная творческая деятельность на западе, дает мне шанс продемонстрировать мировой общественности богатство армянской культуры.

— Хотели бы вы представлять Армению на международном конкурсе Евровидение?

— Да, конечно! Для меня это огромная честь. Я хотела бы побороться на этом состязании с другими исполнителями, представляя Армению. Ведь так несправедливо, что столь музыкальный народ никогда не занимал первого места.

— Расскажите подробнее о своей музыке. О своих творческих планах.

— Я пишу песни на русском и английском языках. Люблю экспериментировать со стилями и звучанием, сочетая порой несочетаемое. Начиная свою карьеру как профессиональная джазовая певица, т.к. с красным дипломом окончила эстрадный колледж им. Гнесиных по классу эстрадно-джазовый вокал. До сих пор, довольно часто работаю с инструментальным бендом, исполняя шедевры джазовой музыки. Затем я углубилась в современную электронную музыку. Выступала в трендовых клубах России, Украины, Казахстана, Беларуси и Европы. Мои песни выпускались на различных лейблах, на них создано бесчисленное количество ремиксов европейскими и Российскими диджеями и хаусмейкерами. В данный момент, я

НАША СПРАВКА: Лаура Григ (Laura Grig (lauragrig.com)) — профессиональная джаз-соул певица, композитор, поэтесса. За свою недолгую сольную карьеру, успела поработать как автор и исполнитель с такими известными личностями и командами, как Лев Лещенко, группа Земляне, легендарная австрийская команда Supermax, американский продюсер Клеранс Джей и многими другими. Песни Лауры Григ исполняют многие артисты России и зарубежья.

На сегодняшний день, она является одной из самых востребованных вокалисток Российской клубной сцены. Ее песни активно транслируют на радиостанциях и играют в клубах. Ее голосом восхищаются сотни поклонников по всему миру. Ее выступления — это всегда яркое шоу.

Сейчас певица записывает свой авторский альбом, который продюсируется в Германии известными немецкими аранжировщиками и саунд-продюсерами. Недавно в Дюссельдорфе прошли съемки дебютного клипа Лауры Григ на песню "Never too far". Осенью этого года состоится сразу 2 презентации клипа — в Германии и России.

В 2012 году Лаура Григ совместно с Германским певцом Tzanko записала сингл, в поддержку известнейшей немецкой футбольной команды BVB, Borussia Dortmund! Песня вошла в официальный сборник гимнов команды.

Помимо творческой деятельности, Лаура Григ является соучредителем компаний Evromusic (evromusic.ru), предоставляющий полный спектр услуг по продюсированию Российских артистов на западе, а также компании Royal Group (royalacademy.ru). Компания организует и проводит культурные и праздничные мероприятия, фестивали, шоу-программы, другие частные и деловые события. Предоставляет маркетинговые и рекламные услуги, связанные с организацией корпоративных мероприятий, семинаров, выставок и конференций.

создаю концептуально новый музыкальный материал. Скоро выйдет мой сольный альбом, в котором искусно комбинируются такие стили как поп, соул и вокалхаус. Эта музыка сейчас актуальна в Европе, думаю, ее оценят и Российские музыкальные критики. В основном, в альбоме представлены яркие и темпераментные танцевальные композиции, но будет и несколько медленных, лирических и очень красивых песен. Конечно, обо мне ярче всего расскажет моя музыка. Я хочу быть близкой каждому слушателю. В своих песнях я откровенно рассказываю о том, что происходит в моей душе, доверяя слушателю самые сокровенные эмоции и чувства.

— Что делает вас счастливым?

— Самое большое счастье для меня — заниматься любимым делом. Я себя считаю счастливым человеком и благодарна богу за то, что мне дан шанс реализовать себя посредством творчества — петь, писать песни, видеть этот мир, гастролируя, знакомиться с новыми культурами, дарить людям свою музыку. Когда мне после концерта пишут, или подходят люди и говорят о том, что мой голос заряжает их энергией и жизненной силой, я становлюсь самым счастливым человеком в мире. Осознавать, то, что кому-то станет на душе немного светлее от моей песни, для меня наивысшая точка наслаждения.

— Расскажите о съемках клипа, ведь это ваш первый опыт?

— Да, это действительно мой дебютный клип. Он снят на английском языке на песню из нового альбома. Съемки проходили в Германии, в Дюссельдорфе. Для меня стало своеобразным знаком то, что съемки клипа начались в день смерти моей любимой певицы Уитни Хьюстон. С утра мы приехали на площадку в Дюссельдорфе и мне сообщили эту страшную новость. Члены съемочной команды сразу стали говорить о своеобразной преемственности. Но я и вправду часто пою песни этой певицы и по приезду в Москву, посчитала своим долгом, дать концерт памяти этой великой исполнительницы.

Клип мы презентуем осенью этого года, после чего его можно будет увидеть на Российских и европейских телеканалах.

— Что бы вы пожелали нашим читателям?

— Я хочу пожелать удачи и стремления вперед. Никогда не сдавайтесь и верьте в себя. Ведь самая длинная дорога начинается с первого шага.

А еще я надеюсь, что тот кто сейчас читает это интервью, заинтересуется моим творчеством и послушает мой новый альбом, который можно будет найти не только в музыкальных магазинах, но и в сети интернет, и конечно на моем сайте lauragrig.ru

Лилия ОВСЕПЯН

Ашот Сагратян

Исповедь на полуслове

Она сидела передо мной, раскованная и подавленная одновременно. Время, заключённое в долгом молчании, искало выхода...

Лицо её, справившись с волнением, разглаживало нахлынувшие мысли:

- Не знаю, с чего начать... Вечер тот выдался тёплый, располагающий к новым ощущениям. Сказать по правде, душа искала приключений, а в звуках медленного танца, несущегося из дома напротив, было нечто, то ли тебя к нему влекущее, то ли его к тебе. Ничего подобного прежде ощущать не приводилось. Есть ли тому объяснение, не скажу. Знаю только, что всколыхнулось во мне этакое нечто, неизвестное дотоле. Длинная волна необъятного прошла по жилам и потянуло меня из дому, на улицу, в мир движения, где волна эта могла бы сопрягаться с подобною в чужой крови. А вдруг?! А вдруг есть на свете человек, ещё кто-то, кому знакомо это тягучее томление, вяжущее слова во рту, отчего речь становится нечленораздельной, а любовь... И так ли это зовётся на самом деле?! Может, следовало бы сказать «нежу тебя», а не люблю?! Кому первому пришло на ум это словосочетание, чей язык провернул это «я тебя люблю» хлестким ударом пупса?.. Люблю ли? Или есть в человеке не один десяток подобных же фраз?! Как часто горчит этот медленный густок!

Заметив искренний интерес мой к её признаниям, она продолжила рассказ свой:

- Душа искала приключений... И случай подвернулся. В его лице. Познакомились, глядя друг другу в глаза. Два совершенно разных человека. Подумалось, что кафе на открытой веранде сблизит людей. Так оно и случилось. Он встал и подошёл к моему столику. Испросил разрешения подсесть, не преминув справиться, не пора ли подать чашечку свежего кофе. Я кивнула и он пошёл к стойке бара. И этих твёрдых его семи шагов было достаточно, чтобы мне захотелось приключения, того самого, чреватого банальными последствиями. Мне хотелось (мама бы этого в жизни не поняла!), до смерти желалось, чтобы со мной что-нибудь случилось: жизнь в оковах традиций уже стояла колом в горле.

- Говорите, я вас слушаю.

- Душа искала приключений... И он спросил, куда бы я хотела пойти после... А я возьми и скажи — с тобой.

- Видишь ли, я живу с родителями, надо бы что-то придумать.

- А ничего придумывать не надо, — сказала я, — у меня ключ от комнаты, которую снимает подруга. Она в деревню к своим укатила, так что я целую неделю радуюсь возможности побыть одной.

- Ну, если так, можно и к подруге.

Сверк минутного замешательства в глазах выдал мне его волнение, и я настояла, чтобы мы пошли туда тотчас. Дверь с ули-

цы неслышно впустила нас.

— В комнате царил небольшой девичий беспорядок. Пока я возилась на кухне с ужином, он, рассказывая по бабушкиным полочкам, изучал уклад жизни моей подруги.

- Неряха твоя приятельница, и со вкусом у неё не очень, как погляжу.

Спасибо маме: научила вкусно готовить. И хотя не хотелось мне верить, что путь к сердцу мужчины лежит через желудок, ставя поднос на журнальный столик, я тайне надеялась, что он сделает хотя бы слабую попытку обнять и поцеловать меня, а уж потом примется за еду. Ошиблась. Он решил сперва заесть неловкость, вызванную, возможно, моим нечаянным предложением.

Что-то запнулось в ней, но я дал понять взглядом, что весь — внимание.

- Душа искала приключений... И я решила заступиться за подругу, заметив, что в отсутствии вкуса её трудно винить: просто она видит мир другими глазами, таким и всё тут. Сказала, что у неё обостренное чувство гармонии, что импульсивна она, что... Он не дал мне договорить. Темой беседы стала бесакусица: именно это утешало он во всём, что окружало нас. Порывалась спросить, не эстет ли он, но передумала... Как и расхотелось приключений?! Нет. С ним расхотелось общаться.

Я невольно подался вперёд, желая услышать конец истории. И тут её прервало:

- Поверите, вздыбившая кровь волна, эта длинная, безмерная волна немого желания, укорачивалась с каждой минутой почти разладившегося разговора, подкатив к горлу, булькнула недовольством собой. «Фаталистка безмозглая! Куда глаза твои глядели?!». Душа искала приключений?.. Пришлось срочно усмирять её неразборчивость.

- Неряха, говоришь? — вернула я, делая вид, что не совсем согласна с ним.

- Что-то жалкое есть во всём, взяты хотя бы старомодные фотографии родителей...

- И вы проглотили это?

- Не совсем. Тут проняло меня, что приключениям тоже надо бы дать выговориться, что все влекомы ими и лишь единицы позволяют себе роскошь прислушаться к их голосу. А в равных мыслях оценок то и дело проскакивают важные, очень важные для понимания себя в этой жизни. В жизни вещей, окружающих нас. Они, нет-нет, а подвигают порой на откровенность... Меж тем, почти не встречая возражений с моей стороны, мой случайный знакомец осмелел.

- Такое ощущение, что у подруги твоей под новым платьем грязное бельишко...

Видимо, потакая моей пылливости, она сказала:

- Его развязность поднимала голову и я не стала перечить ей, этой гидре самодовольства, отлично понимая, что чему-то не

тому потакаю, что творю неправое нечто. Моему нутру в ту минуту не терпелось набраться острых ощущений и я стала подзадоривать беседу:

- Словом, ты не лёг бы с ней в постель, — вырвалось у меня. «А зачем тогда ложиться?!» И тут повело меня прочитать ему лекцию на тему: «Брезгливость и как с ней бороться». Я стала звереть и, не вставая с места, пошла наступать на него. Дыхание учащалось и гордость моя клокотала в крови. «Как хорошо, что ты такой чистоплюй. Я, вот, привела тебя сюда, а сама боялась, тайне надеялась, что если что и будет между нами, то хотя бы без венерики обойдётся...» Ком неудовольствия застрял у него в горле и я поняла, что отстояла достоинство подруги. А, может, и своё заодно, кто знает... Что-то, поди прознай что, скукожилось вдруг в нём, и он отказался от кофе, хоть и подала я его, сваренный по-турецки, в красивых чашечках. Сослался на врача, который не советовал ему пить его на ночь. На самодельной книжной полке стоял томик Франсуазы Саган. Потрёпанный ли корешок книги, сама ли фамилия вывели его из задумчивости, только он медленно и выразительно произнёс:

- Говорю же, что подружка у тебя блядь. Прости за бранное слово. Другого для неё не подберу. Понимаешь, в самом выборе книги есть что-то от неё самой, от спрятанного там, в подкорке. Бедные её родители, они даже не подозревают, как рано стала портиться их дочь. Не в прямом смысле слова, но вообще. Это же не проходит бесследно. Потом хочется запретного, хмельного... Потому многие мужчины и не хотят жениться, а вдруг не та, за кого себя выдаёт. Это ж потом в жизнь от такой не отделаешься...». Не обращая внимания на его разглагольствование, я разделась и нырнула в постель. Подобрала ноги, подтянула одеяло к горлу и сказала ему:

- Душа искала приключений... И ты пришёл. Спасибо тебе. И за милую беседу спасибо. Говоря по правде, мне хотелось покоя, расслабиться хотелось. Если хочешь знать, в кафе я жадно искала глазами того, кто окажется мужчиной и возьмёт меня, пусть даже чуточку силой. Я бы не очень противилась. Сроду не знала я мужских объятий, не привелось. Душа по крепким рукам стосковалась. Мечтала бессонными ночами, чтобы пришёл он и стиснул, выдавил из меня эту гнусную робость, рабье ожидание чуда... И я остановила выбор на тебе, бедняжка. Думала — везучая. А ты... Дальше всё было как во сне. Он попятился к выходу, не отрывая глаз от меня, всем своим видом давшей понять ему, что живёт здесь вовсе не подруга.

16 июля 2010 г.

10

Московский Армянский театр в преддверии 10-го Юбилейного сезона

«Мы восстановили театр и студию, сохраняя традиции великих Мастеров, однако на данный момент у нас нет своего дома, театр ютится в крохотном помещении, любезно предоставленном Союзом армян России для репетиций. Спектакли же играют на арендованных театральных площадках Москвы», — так началась наша беседа с художественным руководителем Московского Армянского театра Славой СТЕПАНЯНОМ.

— Вот уже второй год Московский Армянский театр лишен возможности работать в своем помещении, что в Армянском переулке, 2, где был основан и просуществовал 8 лет. Почему-то со сменой руководства посольства Армении он впал в немилость и был лишен возможности продолжать свою деятельность под предлогом, что театру не место в этом здании. Хотя театр находился на том историческом месте, где еще в начале XX века Сурен и Арам Хачатуряны, Евгений Вахтангов, Рубен Симонов и другие основали студию и театр. Здесь спектакли с участием



Роль — Арам, фильм «Служу Советскому Союзу».

армянских актеров ставил сам Станиславский. Впоследствии театр был закрыт Берией... Увы, история повторяется.

— И до сих пор никаких позитивных изменений?

— К сожалению, пока нет. Мы очень надеемся, что когда-нибудь руководство Армении поймет, что только благодаря культуре мир воспринимает нацию. И возможно, тот печальный факт, что сегодня многие в России даже не знают, что армяне — христиане, это результат того, что мы уделяем недостаточно внимания на популяризацию нашей культуры и искусства. Театр — это трибуна, и за 10 лет нашей истории многотысячная аудитория открыла для себя Армению, ее историю и культуру. А при господдержке мы смогли бы сделать гораздо больше. Поддержка же заключается

в предоставлении театру постоянного помещения (это могут быть, к примеру, пустующие подвалы посольства Армении в РФ), включении театра в бюджет Армении или же ходатайстве со стороны армянского правительства к правительству Москвы о взятии театра на бюджетное обеспечение. Остается лишь надеяться, что к началу десятого юбилейного для нас сезона дело сдвинется с мертвой точки, и театр наконец-то попадет в поле внимания наших государственных мужей, особенно министра культуры.

— А каким, на ваш взгляд, должен быть идеальный министр культуры?

— Даже не хочу представлять, каждый должен заниматься своим делом, причем профессионально. В том числе и министр. Могу лишь высказать пожелания, чтобы министр понимал и любил свою сферу, ценил таланты, которыми, слава Богу, богата наша нация. А дел у министра хоть отбавляй... По-моему мнению, первоочередной задачей должно быть создание центров популяризации национальной культуры в других странах, как, к примеру, «Альянс Франсез». Ведь культурный очаг в другом государстве — это лицо нации и серьезное политическое звено в руках государства.

Также я считаю огромным упущением, что до сих пор нет переводов на другие языки полных собраний сочинений наших классиков литературы, драматургии. Обидно, что до сих пор нет памятников Арташесу Великому, Тиграну II, царице Парандзем, Артавазду II, Ара Прекрасному... Пожеланий очень много, это набравший вопрос, так что не сыпьте соль на рану...

— А какие новости в самом театре?

— На сегодняшний день главной новостью является приглашение в Лондон для участия в культурной программе Олимпийских игр, где театр будет представлять драматическое искусство России.

— Какие новые постановки ожидаются?

— К сожалению, из-за внезапного выдворения театра из своего помещения в Лазаревском доме приостановлены масштабные проекты: спектакль «Парандзем — царица армянская» и постановка «Страсти по Арташесу» о царе Арташесе Великом Добром.

Но благодаря Союзу Армян России мы ни на минуту не прекратили свою деятельность, и на данный момент запущены несколько проектов. В скором времени на суд зрителей будет представлен спектакль «Кастинг» — это своеобразный гимн театру, — поставленный нашим грузинским коллегой, режиссером, учеником Тенгиза Абуладзе Николаем Квикинадзе по собственной пьесе.

Режиссер Нелли Шахбазова приступила к постановке под названием «Один день из жизни женщины». Это очередной психологический анализ таинственной женской души, сложных взаимоотношений инь и янь. Хочется отметить, что главную роль в этом спектакле исполнит наша очаровательная актриса Софья Торосян — внучатая племянница великого Вахтангова.

Также готовится к постановке «Блез» по одноименной пьесе Клода Манье. Это комедия о том, как непросто творческим индивидуумам выживать в этом меркантильном мире.

— «Слава, как ты играешь — особенно когда о чем-то рассказываешь!.. У тебе однозначно скажу — ты режиссер. Учись на режиссера!» — слова Параджанова, изменившие вашу жизнь. Сегодня вы совмещаете обе позиции: режиссера и актера. Не мешает ли одно другому?

— Да, слова Параджанова круто изменили мою жизнь. Совмещать интересно, но и очень трудно. Театр поглощает все мое время и энергию. На съемки в основном соглашаюсь, чтобы на эти деньги ставить спектакли, ведь у театра нет финансирования. Ну и, конечно, не стану лукавить, в кино мне так же приятно и интересно работать.

— Вернемся в театр. По какому принципу подбираете репертуар?

— В первую очередь мы хотим открыть для российского зрителя

имена великих армян, таких как Туманян, Сароян, Зейтунцян, Тер-Алексян и другие. Это те авторы, которые у нас уже поставлены. А в планах постановка спектакля по произведениям Хоренаци и Бюзанда, Мндзури, Ваге Кача и др. Мы стремимся представить в нашем репертуаре все жанры, пытаемся не обойти вниманием новейшую драматургию, чтобы каждый наш зритель нашел что-то свое, интересное именно для себя.

— Это что касается российских армян. А российский зритель нуждается в подобном «ликбезе»?

— Как раз российскому зрителю это очень интересно, и тот факт, что год от года процентный состав русского зрителя у нас увеличивается, свидетельство этому. И даже великие российские актеры, участвовавшие в спектакле «Суд идет...», благодарили нас за то, что мы познакомили их с неизвестными им страницами мировой истории, с нашей болью, и дали возможность им быть рядом с нами в акции «Против геноцида». Даже российские театроведы с некоторой досадой отметили, что в России в отличие от Армении нет политической драматургии.

— В актерской группе театра есть и неармяне. Возникают ли сложности в работе из-за разности менталитетов?

— Сложности, конечно, есть, но в лабораторном процессе и в психотренингах разница менталитетов стирается (вернее, преобразуется) и возникает новый менталитет — менталитет



Фрагмент фильма «Служу Советскому Союзу».

творческой личности. Эта непохожесть личностей, объединенных одной целью, и есть наше богатство.

Рубен ПАШИНЯН, «Новое время».

Рабочий процесс над спектаклем «Суд идет»



С. Степанян с С. И. Косталевским.



С. Степанян с С. А. Михайловым.



С. Степанян с С. А. Петренко и Г. Матвеевым.

В культурной программе Олимпиады в Лондоне

Московский Армянский театр с 6 по 13 августа с успехом выступил в рамках культурной программы «Сочи Центр» в Лондоне, которая была продемонстрирована гостям XXX Олимпийских летних

игр и XIV Паралимпийских летних игр 2012 года. Спектакль «Ищу любимую» проходил в Гайд парке и был тепло принят зрителями. Визит театра в Лондон вызвал большой интерес у прессы.



Спектакль «Ищу любимую» в Гайд Парке в Олимпийском в Лондоне.



Спектакль «Ищу любимую» в Гайд Парке в Олимпийском в Лондоне.



Британский музей, где хранятся бронзовые голова и руки Богини Анаит.



Британский музей, где хранятся бронзовые голова и руки Богини Анаит.



Фото спектакля «3 поросенка».

В новом, юбилейном сезоне театр подготовил для зрителя сюрприз. Театр расширяет свой диапазон. В репертуаре появятся и кукольные спектакли для детей и взрослых.

Режиссер Шаген Исмаилян представит два детских спектакля

«3 поросенка» и «Красная шапочка» и приступит к постановке спектакля по произведению Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский».

...ЧУКОВСКОМУ БЫЛО БЫ 130 или ОТ «ЧУКОККАЛЫ» ДО «МЫСЛЕКОПИЛКИ»

Не ходите, дети, в Африку гулять!
В Африке разбойник, в Африке злодей,
В Африке – ужасный Бармалей.

К. И. Чуковский



По юбилейным и знаменательным датам, мы, как правило, еще раз вспоминаем знаменитых людей из нашего прожитого прошлого, в особенности, если к кому-нибудь из них мы имели «касание». То есть были знакомы или случайно где-то встречались.

В старые добрые времена в некоторых семьях существовали особые мини-альбомы, куда желанные гости могли записывать свои стихи, мысли, пожелания или сделать небольшой рисунок. Сейчас есть даже специальные издания с названием «ГОСТЕВАЯ КНИГА» на обложке. Да и сейчас есть большие любители со своими блокнотами гоняться за известными артистами, спортсменами, чтобы позже в своем кругу похвастаться их автографами.

Вот и я хочу, нет, не похвастаться, а рассказать об одном таком автографе, который когда-то я получил.

А, может, и похвастаться?!

— Москва, март 1962 года. МГУ имени М. Ломоносова, филологический факультет, что на Моховой улице. Прошел слух, что к нам сегодня придет известный детский писатель Корней Чуковский. Многие студенты, в том числе и я, бежали с лекций, чтобы вживую посмотреть и послушать писателя, с книгами которого мы знакомы ещё с детсадовского возраста. Я мигом кинулся в нашу университетскую библиотеку, что была на втором этаже, и, заикаясь попросил:

— Мне, п...пожалуйста, Ч...Чуковского!

— Какого Чуковского? — спокойно сказала рыжеволосая библиотекарьша, отодвинув в сторону недопитую чашку с кофе.

— К...как какого? А что их несколько?

— Конечно, Николая Чуковского, Лидию Чуков...

— Нет, нет, — перебил я её, — мне Корнея... И, пожалуйста, побыстрее.

— Быстро только ракеты летят, — также спокойно сказала рыжеволосая и добавила, — что вам именно — «Мойдодыр», «Айболит», «Таракан»...?

— Да всё равно что, — снова перебил я её, — ну, пожалуйста!

— Хорошо, хорошо, — недовольно сказала она, сделала глоток кофе и медленно встала со стула, пошла вглубь зала.

...С толстой, как кирпич, книгой Чуковского, не рассмотрев даже

её название, я побежал в Коммунистическую аудиторию, что в другом корпусе, за памятником Ломоносова.

Встреча уже началась. За накрытым зеленой скатертью столом стоял очень высокий светловолосый человек и с улыбающимся лицом что-то неторопливо говорил.

Мы, многие тогдашние студенты 60-х годов, больше обращали внимание на внешний вид, манеру речи наших почетных гостей, чем на содержание речи. Гость был в темном застегнутом костюме, при немодном галстуке, но весь был какой-то свой, домашний, теплый, дружелюбный. Наши девушки что-то записывали, кто-то с места фотографировал писателя, я же терпеливо ждал окончания ответов на вопросы студентов, чтобы реализовать задуманное. Момент настал. Я вместе с некоторыми ребятами подбежал к столу и, расталкивая их, сказал:

— Дорогой Корней Иванович, я давно мечтаю приобрести Вашу «Чукоккалу». Где её можно достать?

— Не знаю, не могу сказать. Но спасибо, милый, что Вы о ней знаете, — улыбаясь ответил он мне, потом добавил, — спросите в



«Глобусе», в магазине, что рядом с Армянским переулком.

— А почему Вы её так назвали? — спросил я.

— Я, кажется, об этом уже писал. Чукоккала — слово это составлено из начального слога моей фамилии и последних слогов финского слова «Куок-кала» — так назывался поселок, в котором я тогда жил.

Тут же я протянул ему толстенную книгу, что я выпросил из нашей учебной библиотеки.

— Подпишите, пожалуйста.

Корней Иванович внимательно посмотрел на обложку книги и, улыбувшись, сказал:

— Ой, «Мастерство Некрасова» — это же моя докторская диссертация, затем указательным пальцем закрыл печать «МГУ учебная библиотека № 3» и вполголоса сказал:

— Это не-хо-ро-шо.

И на чистой странице за фотографией Некрасова, написал: «Роберту Баблюяну от К. И. Чуковского. Привет. Март. 21.03.62».

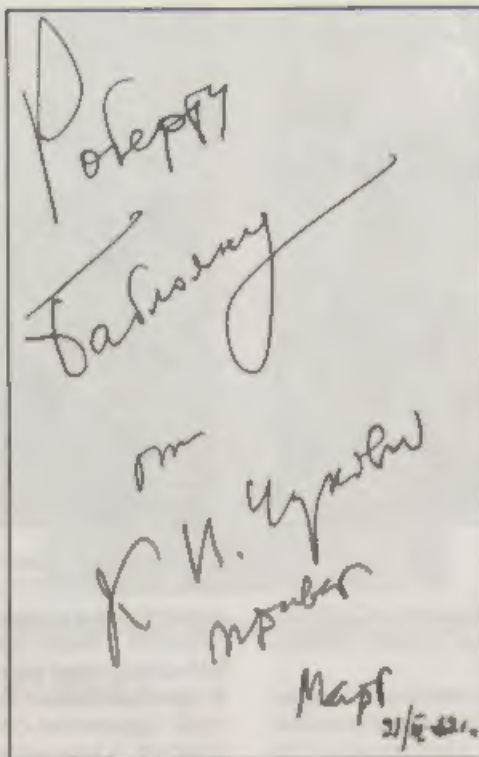
Это потом, уже дома, заглянув в Литературную энциклопедию, я узнал, что настоящее его имя и фамилия — Николай Васильевич

Корнейчуков. И родился он в Санкт-Петербурге 19 (31) марта 1882 года. Оказывается, это были юбилейные дни. Ему было уже 80 лет!

Так Корней Чуковский вошел в мою жизнь. А точнее — его «ЧУКОККАЛА». Позже, через несколько лет я познакомился с прижизненным изданием этого своеобразного литературного дневника, иными словами, «Гостевой книги». На страницах этого уникального домашнего рукописного альманаха, по просьбе его хозяина, гости его дома: писатели, художники, артисты оставляли не только свои автографы, а чаще — и конкретные художественные произведения. Здесь и стихи, и рисунки, и ребусы, и даже некие философские рассуждения. Назову лишь некоторых из этих «гостей». Поэты Александр Блок, Анна Ахматова, писатель Иван Бунин, певец Федор Шаляпин, композитор Н. Римский-Корсаков и многие, многие другие современники Чуковского.

После этого я решил завести себе подобную книгу-альбом.

Один из моих сокурсников подарил мне фотографию, когда я стоял рядом с писателем, подписывающим мне книгу. Я приобрел толстую многостраничную книгу без текста, наклеил на первую страницу эту фотографию и подписал — «Вот человек, книга которого дала мне толчок завести ЭТУ книгу. Человека зовут Чуковский, книгу



— «Чукоккала».

Свою же — я назвал «МЫСЛЕКОПИЛКОЙ». И написал даже Предисловие к ней. Там просьба к будущим её «гостям». Вот в чем

она заключается: «Каждый человек может сюда «занести», без лимита на место, всё ЧТО ему угодно, сколько угодно и как угодно. Но больше всего меня интересовал бы ответ на один вопрос: что такое ДОБРО и что такое ЗЛО? И где проходит граница между ними?»

«ЧУКОККАЛА» охватила почти полвека времени, (с 1914 до 1960 г.) моя «МЫСЛЕКОПИЛКА» на сегодня (апрель 2012 г.) «живет» 49-й год. «Двери» её ещё не закрыты. В ней тоже много именитых людей: самых разных профессий, возрастов и национальностей. Назову лишь некоторых из них: артисты Аркадий Райкин и Степан Исаакян, писатели Виктор Шкловский и Фазиль Искандер, художники Дмитрий Налбандян и Гиви Тоидзе, композиторы Тихон Хренников и Арно Бабаджанян и многие другие люди.

Дорогие читатели, горячо рекомендую вам завести подобную книгу, альбом, гостевой дневник. Когда-нибудь настанет день и вы захотите вернуться к прошлому — конкретному лицу или событию и ок, как вам понадобятся старые записи, если они были кем-то сделаны. Ведь это — своеобразная биография твоего прожитого Времени.

Начните, не ленитесь, это никогда не поздно.

Хоть завтра.

Роберт БАБЛЯН.

Индия

... Седьмой день в удивительной стране. Позади многочасовая поездка в душном многолюдном поезде. Жаркое солнце, сладковато-приторный запах ярко-оранжевых цветов, раскалённый воздух так и намекает о погружении в прохладную прозрачную воду. По пояс стою в святейшей реке мира, что течёт из волос самой Богини. Она не прозрачна и не чиста — она священна. Река Гангом



зовётся, и омовение в ней является наивысшей миссией каждого индуса. Ну вот, снова я в путешествии! На этот раз в сказочной стране Индии...

Дорога в Индию пролегла через туристические ворота страны Гоа.

Резкий контраст между цивилизованным миром и тем диковинным местом, куда я попала, чувствуется с первого же дня. Бро-

дкие коровы передегаются, как полиоправные жители, и за нанесения ей вреда ответить строго по закону, вплоть до лишения свободы. Индусские храмы завораживают лькующейся из них музыкой и стуком барабанов, женщины восхищаются яркими, расшитыми пайетками, сари, которые являются их повседневной одеждой. Сочные диковинные фрукты растут в изобилии вдоль



дороги: папайя, манго, дуриан и многие другие с неизвестными мне названиями. А прохладительные напитки из стеблей сахарного тростника выжимают прямо при тебе с помощью огромной металлической конструкции, напоминающей большую старинную швейную машинку. Здесь же жарят початки кукурузы на углях и



26

предлагают анисовое зерно вместо всем привычного «Орбита». А про Индийский океан, омывающий побережье, можно говорить бесконечно.

Индия — уникальная страна с полностью сохранившимися традициями, несмотря на многонациональность. В Гоа полноправными жителями являются англичане и португальцы. Португальцы правили в Гоа более 450 лет и признали суверенитет Индии над Гоа только в 1974 году.

А вот на севере страны можно встретить и армян. Считается, что армяне, возможно, впервые попали в Индию около 2000 г. до н.э., вместе с Семирамидой из Ассирии, вторгнувшейся в Индию. В 327 г. до н.э. армяне пришли в Индию в составе войск Александра Македонского, пересекшего Армению по пути в Индию.

Совершить дальнее путешествие из туристического центра в самое сердце незнакомой страны с тридцатью ещё более незнакомыми языками побудило моё давнее желание увидеть воспетый поэтами Тадж Махал и искупаться в Ганге, самой значимой реке Индии.

Авиарейсом Гоа-Дели попадаю в столицу, откуда предстоит путь на поезде в город Варанаси, что расположен на берегу Ганга. Варанаси является религиозной столицей индуизма и буддизма и по уровню святости стоит на одной ступени с Меккой или Иерусалимом. Но поезд в Варанаси только вечером, в запасе целый день. Осмотрев основные памятники архитектуры столицы, прошу водителя отвезти меня в трущобы, в квартал бедных. Туристы туда не ездят, и появление светлой девушки вызвало шквал эмоций жителей картонных домиков. Белозубые улыбки, яркие наряды, смех и гам заполнили пространство! Не каждый день, а то и год, появляются в трущобах люди с «другой планеты», так здесь именуют иностранцев.

Следующее утро встречаю в лодке, скользящей по водной глади священной реки. Тысячи паломников съезжаются в Варанаси со всех уголков страны, спускаются по ступеням древних гхат, чтоб омовением смыть грехи с себя и всех поколений. Тут же проводятся обряды кремации и ежедневные ночные молитвы Гангу. Без перерыва на обед и сон ведутся погребальные обряды. По преданию человек, чей прах или тело, преданы именно этой реке, попадает сразу в Рай.

Ещё одна ночь в поезде. Передо мной во всей красе предстал город Агра. Этот город прославило одно из чудес света — белоснежный памятник любви Тадж Махал. Мавзолей строили больше 20 лет тысячи лучших мастеров. Белый мрамор постепенно превращался в кружево сложнейшей работы, инструктированное полудрагоценными камнями.

Нежнейшие цветы и узоры выложены из сердолика, яшмы, маляхита, а письмена из чёрного оникса. Историю любви великого правителя Шах Джахана и его жены Мумтаз Махал знает каждый житель города. После смерти любимой жены правитель всю свою жизнь посвятил созданию дворца, который отразил всю его любовь и преданность. Похоронен Шах Джахан возле жены в Тадж Махале.

От нанятого мной гида, студента исторического факультета, я



узнала о пребывании армян в Агре. Акбар предложил армянам поселиться в Агре в XVI веке, и к середине XIX века в городе имелось значительное армянское население.

Армяне в Индии делили историю с индийцами два тысячелетия. В Индии армяне занимались, в основном, торговлей и коммерцией, а также внесли вклад в обогащение индийской цивилизации и культуры. Армянская община Индии дала ряд ведущих адвокатов и юристов, в том числе членов Ассамблеи Бенгалии и Бенгальского законодательного совета.

Несколько армян в Индии заняли высокие положения в разное время и при различных правителях, среди них главный судья могольской империи во времена Акбара, Леди Юлиана, как полагают, сестра одной из армянских жен Акбара, была врачом в гареме Акбара.



Леди Юлиана построила первую церковь в Агре. Впоследствии она была замужем за Жаном Филиппом Бурбон де Наварра, потомком королевской семьи Франции.

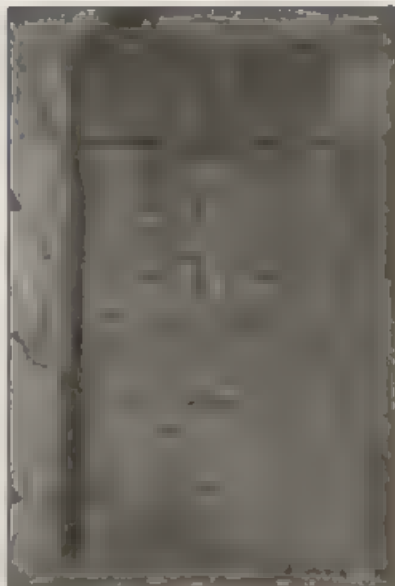
Самым ранним сохранившимся армянским памятником на территории Индии, является хачкар (см. сноску) 1611 года, обнаруженный на армянском кладбище в Агре. Однако, стоит отметить, что этот хачкар довольно прост и не идёт ни в какое сравнение с искусством хачкара в Армении того периода.

Армяне в Индии могут справедливо гордиться славным прошлым, но их настоящее и будущее не так ярко. Они значительно уменьшились в числе. Небольшое количество проживает в Калькутте, где до сих пор функционирует Армянский колледж.

Особенно приятно писать про Индию в армянском журнале, так как именно в Индии в 1794 году в Мадрасе вышло в свет первое в мире периодическое издание «Аздарар» (Вестник) на армянском языке, редактором которого был протоиерей Арутюн Шмавонян. В 1773 году в той же типографии члены «Мадраасского кружка» Овсеп Эмин, Тер Мовсес и Григор Ходжаджанян выпустили первую конституцию для будущего армянского государства под названием «Западная честолубия».

26

К повествованию об Индии хотелось бы добавить, что для цивилизованного человека там может показаться очень грязно: обычаи ваварскими, а местная кухня просто несъедобна из-за своей остроты. Конечно, это не относится к туристическому центру, где на каждом углу расположены роскошные спа-салоны, дорогие отели и европейские рестораны. Но свой любимый уголок там может найти каждый, будь то бухточка в тени баньянов на берегу океана или уютное кафе, где так ароматно свежевыжатые соки. А на местных вечеринках можно встретить массу интересных людей: например, индусов или хиппи, которые давно обосновались в Гоа. Когда приезжаешь в Индию, первые дни



испытываешь культурный шок, а потом влюбляешься в эту страну и мечтаешь вернуться обратно.

Хачкар (дословно, «крест-камень») – вид армянских памятников, представляющие собой каменную стелу с резным изображением креста. На территории Армении насчитывается несколько тысяч хачкаров, каждый отличается своим неповторимым узором, хотя все узоры выдержаны в едином стиле.

Хачкар, изображенный на фотографии был изготовлен в 1291 году известным мастером Похосом. Этот хачкар, хранящийся в монастыре Гошаванк Армянской Апостольской церкви – носит звание лучшего армянского хачкара.

Елена МЕЛЕНИЧ

ФОТО Елена МЕЛЕНИЧ

Алеппо



Алеппо – второй (а по некоторым данным – первый) по величине город Сирии, он находится на самом севере, недалеко от Турции.

Алеппо мало чем уступает Дамаску и по населению (1,6 млн, а с агломерацией – 4,1 млн жителей), и по колориту. Здесь сохранилась огромная крепость-цитадель с еще более древним, чем она сама, театром-цирком. Здесь такие же разные кварталы города: древние и новые, мусульманские и армянские. Кстати, почти 50% жителей города – христиане, большинство из которых представители армянской диаспоры.

Армянский квартал возник давно, но его основное население прибыло сюда в 1915-1918 годах, спасаясь от турецкого геноцида в Западной Армении. В квартале вечером и ночью много света, шума и музыки, по центральным улицам ходят пешеходы, и все вместе представляет собой огромную тусовку с вывесками на арабском, армянском, английском и кое-где на русском языках.

Отличия между разноконфессиональными районами здесь небольшие. Такой же закрытый с утра рынок с разноцветными бумажками, висящими на ленточках через всю дорогу веревках. Тут встречаются и русские надписи, которые, судя по смыслу, когда-то начались для чеченцев. Самое заметное отличие армянского квартала Алеппо – это наличие большого христианского храма.

Давно забытый звон колоколов напоминает туристам из России о родине. И если в Москве армяне часто ставят в один ряд, так называемые «миллионы кавказской национальности», считая их чуть ли не вчерашними спустившимися с гор, то в Сирии армяне наоборот воспринимаются как представители европейской цивилизации. Это достигается как за счет христианства, так и за счет более демократического вида и поведения.

В Алеппо армяне живут неплохо. Здесь есть довольно процветающие районы преимущественно христианские.

Алеппо представляет собой крупнейшую христианскую общину на Ближнем Востоке.

Армянский квартал Алеппо по сравнению с другими частями города гораздо более спокойный и упорядоченный – «слепые» каменные улицы, окруженные похожими на бастионы домами, время от времени впадают в переулочки, заполненные европейского типа бутиками и магазинами.

Здесь есть маленький музей этнографии, типичный арабский городской дом с внутренним двором.

Весьма любопытной здесь может оказаться экскурсия по рынку.

Армянский квартал буквально поражает туристов – делаешь несколько шагов и попадаешь в мир южного европейского города с аккуратными домами, христианскими церквями и лавочками с золотыми и серебряными украшениями и стильной одеждой.

Бейрут



Есть в Бейруте знаменитый район под названием Восточный Бейрут. Там проживают почти исключительно армяне.

Первые этажи узких улочек пекут пирожки, мажорскими магазинчиками и мастерскими, а радужные хозяева сидят перед входом и ждут своих посетителей. Аракс – главная улица квартала.

Машины – особенно старые, зеленые мерседесы, – это вообще отдельная тема. Плакаты, рассказывающие о геноциде 1915-го года. Здесь же – знаменитый ресторан Varouj. Обедать сюда приезжают даже из Франции.

Армянский квартал Бейрута – это часть города, где все вывески дублируются на армянском, на каждом углу висят афиши – датами приезда армянских музыкантов повсюду разные политические плакаты. «Дашнакцутюн» – традиционно самая популярная партия у ливанских армян.

Где-то тут родились музыканты известной группы System Of A Down – Серж Танкян и Джон Дольман.

Вообще же армянское присутствие в городе чувствуется очень хорошо. Много церквей (трех деноминации, и разных школ).

Кстати, поход в армянский ресторан Mayan – отличное кулинарное решение.

Армянский квартал в Бейруте появился в начале прошлого века. Выжившие от геноцида армяне поселились на болоте на северо-востоке города. Сегодня это один из самых густонаселенных кварталов на всем Ближнем Востоке.

Գիտենալ և պահպանել ազգային մշակույթի գոհարները

..Մեր լեզուն ծուխն է մեր տան,
Մեր կշիռն աշխարհի մեջ,
Նա աղն է մեր ինքնության,
Եւթյան խորհուրդը մեր:

Ռ. Սահյան



Արդեն չորրորդ տարին է, որ Մոսկվայում գործում է «Ղեբեղ» գրական-մշակութային ընկերությունը, որի հիմնադիրն է Ռուսլան Միսկարյանը

«Ղեբեղի» ստեղծմանն ազդակ հանդիսացավ Հովհաննես Թումանյանի 140-ամյա հոբելյանը, որին նվիրվեց թվով ինը գրական-երաժշտական երեկոների շարք (2008 թ. նոյեմբերից մինչև 2009 թ. մայիս) և դեպ «Ղեբեղ» անվանումն էլ ծնվեց այդ միջոցառումների ընթացքում

Երեկոներ են նվիրվել նաև տասնյակ հայ գրողների (Ա. Իսահակյան, Հ. Եփրազ, Ղ. Աղայան, Ս. Կապուտիկյան, Հ. Սահյան)

Պարբերաբար կազմակերպվող այս երեկոներն անց են կացվում հայոց լեզվով, մայրենիի անկրկնելի թույլով, յուրով ստեղծում քերականություն, որն էլ հենց հանդիսանում է «Ղեբեղի» հիմնական նպատակը: Տեղին է նշել, որ Ռ. Միսկարյանը երեկոները վարում է հետաքրքիր ու բովանդակալից, նրա կատարած մանրակրկիտ «Մաղկաքաղից», որոշ գյուղերի հետ ունեցած անձնական հիշողությունների պատմություններից ունկրելիքները շատ բան են իմանում (քիչ հայտնի բաներ): Հաճախակի մասնակիցների թվում են ակադեմիկոս Մամվել Ս. Գրիգորյանը, հայկական բանակի հիմնադիր, գեներալ լեյտենանտ Նորատ Տեր-Գրիգորյանը, մոսկվահայ գրողներ, ուսուցիչներ, տարբեր տարիքի և զբաղմունքի տեր մարդիկ

«Ղեբեղի» գործունեությունը քիչ սահմանափակվում միայն երեկոներով: Անցյալ տարվա փետրվարին Մոսկվայի Լեսյա Ուկրայինկայի անվ. գրադարանում բացվեց Հայաստանի ներկայացուցչության հանձնաժողովի նպատակն էր օտարազգիներին ծանոթացնել հայոց պատմությանն ու մշակույթին:

Մեր հայրենիքը խորհրդանշող ցուցանմուշների մի մասը տրամադրել էր Հայ Առաքելական եկեղեցու Լոր Լախիջևանի և Ռուսաստանի թեմի Առաջնորդ Եզրաս

Եպիսկոպոս Ներսիսյանը

Հետաքրքրությունը «Ղեբեղի» միջոցառումների նկատմամբ գնալով մեծանում է

Արդեն մի քանի անգամ Մոսկվայի հեռուստատեսությամբ նկարահանվել և ցուցադրվել այդ երեկոների ընթացքը, այն լուսաբանվել է Մոսկվայի և Հայաստանի հայկական լրատվամիջոցներում

Ի տրամադրություն լույսի, Ե. Չալոնցի Է. Է. Կոլին Ռ. Միսկարյանն իր հայրենակներ (անշահույնով) աշխատանքի համար պարգևատրվեց ՌԽՀ ԽՍՀՄ հոբելյանական մեդալով, պարգևատրվել է նաև Լ. Ուկրային կալի անվ. գրադարանի կողմից պատվոգրերով: Մոսկվա է 1943 թ. Նոյեմբերյանի շրջանի (ներկայումս Տալուշի մայր) Արժիս գյուղում, մանկավարժների բնտանիքում 1970 թ. տեղափոխվել է Մոսկվա, մասնագիտությամբ տնտեսագետ է, բայց մոսկվայի հայերը նրան ճանաչում և բնորոշում են որպես թումանյանագետի

Նրա հեղինակային հոդվածները տալիս գրվել են Հայաստանի «Գրական թերթ»-ում, իսկ 2008 թ. Երևանում հրատարակված «Ս. Կապուտիկյանը մեր հուշերում և խոհերում» գրքում տեղ են գտել նաև Ռ. Միսկարյանի գրած «Բանաստեղծի հետ» հուշերը

Տեղին է հիշատակել նաև, որ բանաստեղծուհին Ռ. Միսկարյանին ընտրել է որպես իր ներկայացուցիչը Մոսկվայում, այժմ նա «Ս. Կապուտիկյանի թանգարան» հիմնադրամի անդամ է և աջակցում է, ինչով կարող է

Այս տարվա մարտի վերջին վերահիշյալ գրադարանի դահլիճում կայացավ «Ղեբեղի» գրական-երաժշտական երեկոն նվիրված Ռուսլան Միսկարյանին (1830-1892 թթ.):

Երեկոյի ընթացքում ունկրելիքները ծանոթացան բանաստեղծի կյանքի և գրական գործունեության մի շարք փաստերին: Լզվեց, որ 1850 թ. 19-ամյա Ռուսիայից գրում է «Ձարմայր Լահապետի մահը» պոեմը, որով նա մեկնադրում ընտրում է Հայաստանին և հայ ժողովրդին ծառայելու ուղին:

Ասումներգողների կարգացած մի շարք բանաստեղծություններ ունկրելիքներից շատերի համար հաճելի անակնկալ եղան և հաստատեցին երեկոյի փառալույսը: Հայտնաբերվեց, որ հայոց պարզություն Ռ. Պատկանյանը քի մատուցվում իրեն արժանի չափով: Բանաստեղծն անխնայ մտրակում է թե յուրայիններին, թե օտարներին: Բոլորին ուրբեր իր կարծիքով պատասխանատու են հայելիքադարձական նկատմամբ համար: Ցարական գրաքննությունը, որ ազդեցներ էր հայության Ռուսաստանի մոդուլությունների ազատասիրական երգերի տարածմանը, չկրկնող թույլ տալ, որ Պատկանյանի քնարը ազատորեն ինչ: Բանաստեղծը գիտեր, որ իրեն փշուռ ճանապարհ է սպասվում բաց նորեք չղափառանց իր բնարին: Եվ ինչպես Թումանյանն է ասում. «Մեր կյանքում ռազմական փողի նման թույլ էին զամառ Քաթիպայի ազատ երգերը» Կշռելով հանգամանքները Պատկանյանը պատվավոր մահը անհավասար կովի դաշտում գերադասում է նվաստ ստորոկի փրկատու միջ

Մենք էլ հետևողք ևս ինչպե՞ս ավանդին, Ըստրուկ չենք լինիլ երբեք օտարին Լավ է մեր կրանքը կարճանա սերով Քանց, հավի մաշվի թըշնամու լրծով

Երեկոյի վերջում կարդացվեց և երգվեց «Արաքսի աքաղաղություն», որը մեծ և արժանի հույակ բերեց հեղինակին և այսօր էլ շատ սիրելի է մեր ժողովրդի կողմից:

Եզրափակիչ խոսքում Ռ. Միսկարյանը շնորհակալություն հայտնեց երեկոյի մասնակիցներին, հատուկ գնահատելով երիտասարդ ասումներգողներին: Նաև ասանձին շնորհակալությամբ նշեց, որ Լ. Ուկրայինկայի անվ. գրադարանը մոտ երեք տարի սիրով իյուրընկալում է «Ղեբեղ»-ին և հնարավորություն է տալիս, որ հայալեզու երեկոները կայանան անխափան

Ամայա ԻՍՍԵՆ

«ԱԿԱՆՋԴ ԲԵՐ ԱՍԵՄ»

Մոսկվայի Լ. Ուկրաինկայի գրադարանում 17.05 2012 թ. տեղի ունեցավ «Դեբեդ» գրական-մշակութային ընկերության հերթական երեկոն՝ նվիրված բանաստեղծ, մանկավարժ, հրապարակախոս, Ռուսաստանի Գրողների Միության, Միջազգային Ընկերության Գրողների Միության և Մոսկվայի Գրողների ակումբ Լաուրա Բալյանին:

«Ականջդ բեր ասեմ» գրքի շնորհանդեսն էր

«Դեբեդի» հիմնադիր և կազմակերպիչ Ռուսլան Միսկարյանն ունկնդիրներին հակիրճ ներկայացրեց Լաուրա Բալյանի կենսագրությունն ու գրական գործունեությունը ծնվել է 1947 թ. Կարմիր շրջանի Զին Բաշքենդ գյուղում (հետագայում՝ Արծվաշեն):

Ավարտել է Երևանի Պետական Համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետը

Աշխատել է մանկավարժ դպրոցում ջսանհինգ տարի: Գետո Երևանի Մանկավարժական Համալսարանում դասախոսել է մանկավարժական հոգեբանություն:

2004 թ-ից ապրում է Մոսկվայում: Գորս գրքերի հեղինակ է՝ «Առաջինը կուտ է զնում» (1992 թ.), «Մայրապատում» (1993-94 թթ.), «Որոնումներ» (1997 թ.) և «Ականջդ բեր ասեմ» (2008 թ.):

Այնուհետև երեկոյի բացումն սկսեց հեղինակը, բայց ոչ թե իր, այլ Պուշկինից ու Եսենինից արած իր թարգմանություններով: Իսկ հետո անցավ իր ստեղծագործությանը՝ Երեկոյի ընթացքում կարդացին խրատներ, խոհեր, աֆորիզմներ:

Տնցոտիների մեջ արտասանած հրաշալի, արդար խոսքը չի ընդունվում որպես այդպիսին

Մերը նման է պուգլիայի համաշխարհային սիմվոլ մարտկի, որը թևեր ունի, բայց սմբակ էլ ունի

Մերը թևեր է տալիս մարդուն, բայց շատ բարձր թռչելու խորհուրդ չի տալիս

Մերը նման է չեթախյական քնի: Կա որ զարթնում են, կա որ քնած էլ ժամում են

Ղիստանցիան, պարզվում է որ ոչ միայն անվտանգ իրադրության կանոններից մեկն է, այլև անվթար հարևանության կանոններից գլխավորը

Թշնամու հիմարն է լավ, բարեկամի խելոքը

Մտքի խորությունը պարզության մեջ է

Ժամանակը երկաթ էլ է մաշում, բայց ճշմարիտ արվեստը՝ երբեք

Լաուրա Բալյանը հաճախ է որպես բնաբան վերցնում աշխարհի դասականներին, կամ շարունակում կրանց, կամ ընդլրմախոսում: Եղան բազմաթիվ ելույթներ, որտեղ հնչեցին հեղինակի «Հայաստան-նիս», «Պատկերասրահ», «Կարտի երգեր և Արծվաշենի» և «Ինքնա դիմանկար» շարքերից բանաստեղծություններ, որոնք պարզապես անկեղծությամբ են շնչում

Մթնոլորտը դադիվում ասես ձյունածածկ լեռների օդի թարմությամբ էր բուրում: Ոմանք ընթերցելիս հուզվում էին, արցունքները կույ տալիս, անզամ տղամարդիկ

Ու վ կարոտ չունեն:

Հայաստան աշխարհ,
Հատարչ մատուտ ես գարձել մի տրոտում,
Իսկ խաչքարերդ հեռու են, դրամում,



Այլ ազգերին են տալիս ջերմություն,
Իսկ իրենք մրսում
Ես հավատացալ հավատավորդ
Մատուտ ու խաչքար մեկտեղ եմ ուզում
05 1999 թ. Երևան

Քեզանից հեռու ես անուի գետ եմ,
Փոված, տարածված, ճահճի պես մի բան,
Որ ոչ գնալս գիտեմ, ոչ գալս,
Քեզ մոտ ավետի լցված ու մեռակ
Ափերս ծաղկած, իսկ ինքս մեռակ
Քեզանից հեռու դատարկ մատուտ եմ,
Քեզ մոտ գոյացված խաչքարի նման
Անհավատավոր
Անադոթարար

15.05.1999 թ. Երևան

Հոտից զատված գառների պես
Փոքրիկ մի խումբ
Դեգերում ենք
Թվում է, թե աշխատում ենք
Եվ ուտում ենք,
Եվ ապրում ենք,
Անզամ սիրում,

ՉԻՏ

Տուն-տեղ դևում
Ու ձագ հանում,
Բայց մեր հոգու խոր խորքերում
Հոտն ենք փնտրում,
Որից մի օր գառվեցինք ու մոլորվեցինք
Հոտն ենք փնտրում,
Որ խտոր համ ու հոտ առնի կորած գառան,
Գառն էլ գուցե հիշողությամբ
վերականգնի ջանել խտորի
Հոտն ենք փնտրում
Կարող երկրի կարող լեռան ծանոթ լանջին,
Որ իջնում էր վերջապահին
Քաղաքակազ մեր սրբի ձայնն ակաջին
30.05 2006թ Մոսկվա

Ես Մոսկվայի մեջ
Նստիս եմ
Ես Մոսկվայի մեջ
Թե դուրս գա խեցուց, ետպող ջուր է,
Իսկ թե, հուսմ է,
Խիստն եմ ասես,
Հաշտատանից դուրս,
Ետման ցրի մեջ,
Ոչ իմ բնի մեջ կարող եմ ապրել
Ոչ էլ բնից դուրս,
2007 թ

Ողբամ Չբեզ, Արծվաշեն

Ես ինչ անեմ Արծվաշեն,
Որտեղ փնտրում եմ ինչ-որ
Ինչպես կանչեմ, որ ձայնիս
Արծազանքին հոգեկոթ
Իմ հայրուհիս Արծվաշեն,
Իմ մանկության խեղճ ծառ,
Ես ինչ անեմ, որ չիլիմիդ
Գոնե մեկ մեկ այլ ցառ

ԻՆՋԵՆԵՐ ԴԵՏ

Այնպես արա,
Որ չամայես ինքու թեկնից,
Որ չդատվես դու թո ներքին դատավորից,
Զարառապես դու թեզանից
Այնպես արա,
Որ երբ ինքու թեզ հետ ժառա,
Բաց ճակատով նայես դու թեզ,
Բաց աչքերով դու թո աչքին,
Չխոսվես դու թեզանից
Ու հաշտ ժառա ինքու թեզ հետ
Եվ վերջապես այնպես արա
Որ դու թեզ հետ բաժանի թեզի կարողանաւ,
Քեզ հետ զարկել,
Քեզ հետ խմել կարողանաւ:
11.08.1999 թ

Մեր արմատներից մենք եեռացել ենք
Տերևներով ենք ջուր առնում երկնից
Մեր կամքով մենք մեզ ցեղասպանել ենք,
Եվ նեղանում ենք մենք ուրիշներից:
Բանալիներն ենք պանծում գրպանում,
Մեր «Հորովելն» ու մեր «Քելն լառն»,
Բայց ինչ քարին տա գլուխն իր
Փոքրիկ զբաղանք հայոց հայոց պանդխտոց,
Եվ որտեղ դնի,
Եվ որտեղ դնի,
Ու մեկը պահի
Քանի դարեկան գանձերը հայոց:

Արցունքին հաջորդեց ժախտը, ծիծաղը

Հայկանուշը հանդիպեց Պապուսեց Սու
սամբարին: Նա սգավորի տեսք ուներ: Հայ
կանուշն արդեն համոզված էր, որ դժբախտ
դեպք է պատահել, չգիտեր ինչպես սկսեր
զրույցը: Վերջապես Սուսամբար ջան, տես-
քդ այն չէ, ինչ որ լաւ է պատահել: Հույս
ունեմ, որ ամեն ինչ կարգին է
- Չէ, Հայկանուշ ջան, արցունքն աչքերին:
- Երկու օր առաջ ծակիս ստակեց, - ու սկսեց
փղզկալ
Հայկանուշը լռեց, ինչպես պատեհ է կա
րեկցանքի պահին, իսկ Սուսամբարը շարու-
ակեց:
- Հայկանուշ ջան, տասը տարի ծոցս եմ
պահել, հեշտ չէ
- Էհա, ասա ամուսին ես կուլցրել, էլի, -
առանց կատակի ասաց Հայկանուշը
- Ինչ ամուսին, ախի, երկու ամուսին երա
մի զլխի հետ չեմ փոխի, - ասաց Սուսամբա
րը ու շարունակեց հեղեկալ

Գործիս: Մի մարդ օդի է վաճառում Սիբիրից
եկած մի ռուս մոտենում է
- ... ուրիշ, մատաղ
A denet ner Dama?
Տամ, մատաղ կուղարկես
- A no kakomu adrecy?
Ասրի դայի մատաղ
Վանյան օդին խմում է, գնում Սիբիր ու
փողն ուղարկում: Арестная расчуженка,
...
Փողն ինքն է տալիս էն Ասրի դայուն

Հայկանուշը սպորտային համազգեստ
հագած, սպորտային պայտսակը ուր գցած
իջնում էր աստիճաններով: Դուրս բացվեց և
դուրս եկավ հարևանը: Ծամամ աքիոր
- Հայկանուշ, ինչ խաբար ա, էս ինչ ես եմ

գել, էս ու՞ր ես գնում

- Կարատեի

Ծամամ աքոր զարմանք սահման չուներ
- Հիսուն տարեկանում կարատեի, - կար
ծես ինքն իրեն ասաց հարևանը: Նա նաև
մտածելով, որ Հայկանուշը շատ կարողաց
իսկալ գցել է, որոշեց էլ հարցեր չտալ: Բայց
մեկ էլ չհամբերեց:

- Ասելն ամոթ չիկնի, Հայկանուշ, հիսուն
տարեկանում կարատեի ինչի էլ է պետք, -
քաղաքավարությամբ մի քիչ էլ ժպտալով
- Տղայիս ամուսնացրել եմ, լուրջ պատաս
խանեց Հայկանուշը:

Նրա անեղծագործությունը լինի մայրա
կան, պանդխտության, հայրենիքի կարող
թե խոհական փիլիսոփայական թեմայով,
զրված է անկեղծ ապրումով, ինչը և հոգե
կարողաց է դարձնում հայրենիքից եեռու,
օտարության մեջ դիվարացություններով ու
կարողաց ապրող հայրենակիցներին:

Մանկավարժ Ասյա Զախարյանը տվեց իր
գնահատականը, խոսեց ստացած տպավի
սությունների մասին:

Ես ինչ անեմ Արծվաշեն են լուսավորում
մեր ճանապարհը, այդպես էլ այս օտար
հողում այսպիսի բանաստեղծական Աստ
ղեն են լուսավորում մեր օդին:

Օտարության մեջ ինչը կարող է փրկել
հային եթե ոչ հայ մշակույթի նվիրյալները,
հանձնա Լաուրա Բալյանի: Չեր ստեղծա
գործություններով՝ ինչ ստեղծագործություն
ներով, խորհել, տառապել, լռել, թախծել, ետգրել
և ժպտալ: Եվ այս ամբողջը մեկ երեկոյի
ընթացքում: Հնարակալությունն առաջին
հայ կին աֆորիստին, բանաստեղծուհուն,
գրողին, մարդուն: Լաուրա Բալյանին:

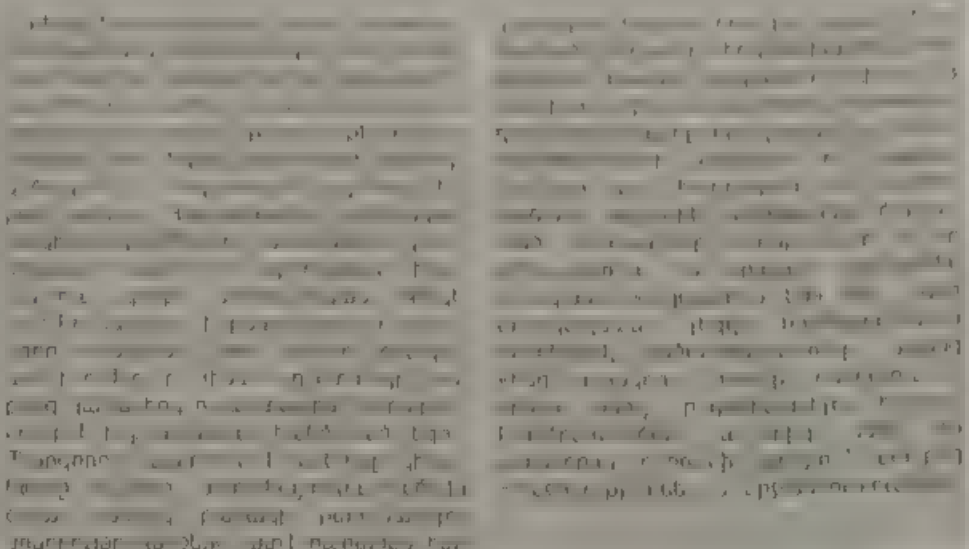
Երկույի վերջում եղան կատարումներ: Կո
միտասի երգերից:

Պատրաստ է տպագրության: Լաուրա Բալ
յանի, արդեն տպագրված, «Ականջդ բեր
ասեմ» գրքի ռուսերեն թարգմանությունը
Բարի երթ ցանկանք Հայաստանի արժանի
դասերը:

Ամալյա ԻՍՍԵՍԸ

«ԱՐԵՎԱՅԱՄԸ» ԱՂԱՎԱՂՎՈՒՄ Է

«Ես իմ անուշ Հայաստանի արեւահամ բառն եմ սիրում»
Է ԶԱՐԵՆՑ



ՅԱՒԵՐԺ ՓԱՂԵ ՆԱՅԱՏԱԿԱՅ

Նորագոյն Ձինեայ Ազատագրական Պայքարի Նահատակներու Օրուան առիթով

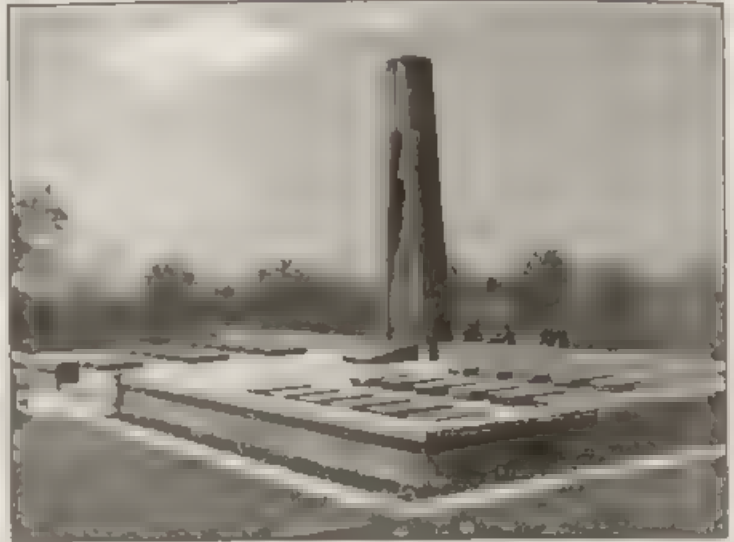
7 Օգոստոս 1982 ին իրագործուած «Կարին» (Էրզրում) պատմական գործողութեամբ խորհրդանշուող Նորագոյն Ձինեայ Ազատագրական Պայքարի Նահատակներու Օրուայ 30-ամեակին առիթով կը խոնարհիմք Պայքարի բոլոր նահատակներու մասնատարաբար՝ գործողութիւնն յաջողութեամբ իրականացուցած հերոս նահատակներ Տօհրապ Սարգիսեանի ու Լեւոն Էքմէքճեանի թանկագին յիշատակին առջեւ ու խորագգաց կերպով կը ցառակցինք անոնց մեծարգոյ ծնողներուն, հարազատներուն եւ հասնայն պայքարող ու չընկրկող Հայութեան՝ կիսելով նաեւ անոնց արդար հայարտութիւնը

Միտքը ինքնին իզոթու չէ կացութիւններ յեղաշրջելու, պատմութեան ուղի փոխելու, իրենքու զարգացում պարտադրելու, եթէ բացակային խնձաւորութիւնը, հետեւողական աշխատանքն ու նուիրական գործը, որոնք կը մարմնաւորեն ու իրողութեան կը վերածեն մտայղացումն ու ծրագիրը. Հետեւաբար, Ազատագրական Պայքարի իւրաքանչիւր ծրագիր, որքան ալ այդ ծրագիրն ըլլար անթերի, մշակուած ու կատարեալ, անկարող պիտի ըլլար կացութիւններ յեղափոխել, այժմեայ յարաբերակցութիւն պարտադրել, եթէ չըլլար այդ ծրագիրներն իրականութեան վերածող անկողնուր ու անսպասու հասարակ լիցքաւորուած նուիրեալներու հոյլ մը, անձնութեանց եւ իրենց հետապնդած նպատակի արդարութեան ամբողջապէս համոզումն հայորդիներու բանալ մը

Ափիւրջի ծնունդ այս լուսագոյն նուիրեալները - որոնց մեծ մասը իրենց հայրենի երկիրն ու հողը չտեսած, ինքզինքը գոհարկելոց յանուն Հայաստանի - յաջողեցան ամբողջովին անտեսման ենթարկուած ու մտաւտութեան մատուած Հայկական Հայրը քաղաքական այժմեական հարցի վերածել

Մաքրելով տասնամեակներու մոռացութեան փոշին, անոնք բարեփոխեցին հայկական մտածելակերպը, անհետացոյցին լուսահատութեան եւ տաքամոլութեան ախտն ու պարտաւորական իրազեանութիւնը՝ Հայութեան մօտ վերակենդանացնելով եւ արմատաւորելով զարթօնք, հայարտութիւն ու երբեմնի առասպելական ինքնալստահութիւնը, միասնութեան ձգտումն ու յաղթանակատենչ մարտունակութիւնը

Լիմիտայն գործով, ճակատագրական յանձնարարութիւններ ստանձնելով կրնային իրականանալ այս արմատական ու հսկայական փոփոխութիւնները եւ միմիայն գործով կարելի պիտի ըլլայ ընթանալ յայտարարուած ուղիով մինչեւ մեր հետապնդած իրաւունքներու ամբողջական վերականգնումը



Ազգային ազատագրական պայքարը, որեւէ պայքար, անհնար է պատկերացնել առանց գոհողութեանց եւ կորուստներու. Ասիկա դառն, բայց տարրական ճշմարտութիւն է

«Կարին» (Էրզրում) փառապան գործողութեան 30-ամեակին առիթով, կը վերանորոգենք մեր անրեկանելի ուխտը շարունակելու Սրբազան Պայքարի յանուն Հայութեան ոտնաձիւրած ազգային եւ մարդկային իրաւունքներու վերատիրացման՝ թշնամիները հարուածելով անխնայօրէն եւ ամենուրեք՝ Հայկ Նահապետի բնասատանկ նետաւաղեղով ու Սասունցի Դաւիթի հզօրահօր եւ հատու թորով

Բիւր յարգա նք մեր թանկագին նահատակներու մշտականացան յիշատակին

7 Օգոստոս 2012 թ.

Հայաստանի Ազատագրութեան
Հայ Գաղտնի Բանակ

Զննարկում

Երբ գործը դառնում է իրականություն

Հասարակության առջև անընդհատ ծառանում են նորանոր սոցիալական խնդիրներ կլիմայափոխություն, գլոբալացում, բնակչության ծերացում և այլն

Ազանդական լուծումները և դրանց իրականացման ավանդական միջոցները, ինչպես օրինակ կառավարության որոշումները, քաղաքացիական հասարակության աշխատանքը, այլևս արդյունավետ չեն՝ եվ մարդիկ ստիպւած են փնտրել սոցիալական խնդիրների լուծման նոր ճանապարհներ՝ Այս խնդիրների լուծումներն է, որ առաջարկում է սոցիալական ինովացիան

Ի վերջո, ինչ է սոցիալական նորարարությունների ճամբարը եւ ո՞րն է նրա նպատակը

Սոցիալական նորարարությունների



ճամբարը մեկտեղ է բերում մարդկանց, գաղափարներ և թվային տեխնոլոգիաներ առցանց սոցիալական նորարարություններ ստեղծելու համար

Սոցիալական նորարարությունը սոցիալական խնդիրները մեր գործիքներով լուծելու մեթոդ է։ Այն կարող է վերաբերել առողջապահության, կրթության, բնա-

պահպանության, արդյունաբերության համայնքների կամ ցանկացած այլ խնդրի մեկտեղ բերելով տարբեր գիտելիքների ու տաղանդի տեր մարդկանց ճամբարը կենսական գաղափարը կամ ծնակերպված խնդիրը վերածում է կոնկրետ լուծման և կոնկրետ ծրագրաւն փաթեթի ճամբարը գաղափարների յուրօրինակ ինկուբատոր է, որում զարգանում են ու կյանքի կոչվում բազմաթիվ նախագծեր

Մենք հավատում ենք, որ օճայն աշխարհի հսկայական ներուժ ունի, որ կարող է փոփոխություններ բերել իրական կյանքում։ Համացանցը մեզ օգնում է մարդկանց մեկտեղ բերել և ընդլայնում է համագործակցության հնարավորությունները բոլոր ոլորտներում։ Նախկինում նման համագործակցության ու արդյունա-

ԴԻՄԱՆԿԱՐ

Նապոլեոն: Կյանք մահից հետո

Կան մարդիկ, ովքեր, հասնելով բավականին մեծ բարձունքների, փոխում են պատմության ընթացքը: Նրանց բոլորին հիմնականում համախմբում է մեկ հատկություն՝ իռացիոնալ հավատը սեփական անձի ընտրյալ լինելուն:

Փարիզի ռազմական ուսումնարանը ավարտելիս ինձ նման բնութագիր էր տվել. «Ինքնահավան է, սիրում է միայնություն, ծայրահեղ լինելասեր է: Նրա փառասիրությունը սահման չունի»։ Հիանալի բնութագիր է այն մարդու համար, ով որոշել է խաղալ երկրագնդի հետ:

Իմ երիտասարդությունը իմ միայնությունն է: Իմ ընկերները միշտ գրուցում էին սիրային արկածների մասին: Ես միայնակ էի: Այն ժամանակվա իմ տառապանքները, ասենք, առօրյական երիտասարդական տառապանքներ: Ես պաշտում էի Գյոթեի «Վերսերը» իմ այն ժամանակվա սիրելի վեպը: Ինքնա սպանության մասին միտքեր: Բայց ես չունեի դժբախտ սեր, իսկ ես ուզում էի խորը տառապելու իրավունք ունենալ: Եվ ես գտա մշտական տառապանքի առարկա իմ փոքր կղզու անարգված լինելը: Եվ ես օրագրում գրել էի. «Օ, իմ հալածված հայրենիք: Չկա այլևս հայրենիք, նույնիսկ եթե շուրջբոլորը մարդիկ են: Հիմա ինչ եմ ես տեսնում Մահ: Բայց ախր ես ընդամենը կանգնած եմ կյանքի շեմին, Իմ հայրենակիցները՝ շղթայով զանված, համբուրում են ֆրանսիական ձեռքը, որը խաղաղատուն է նրանց: Եթե պետք լինի ինչ որ մեկի մահը, իմ կղզու ազատությունը վերադարձնելու համար, ես մի վայրկյան անգամ չեի մտածի»։

Չնայած հիմա ես մտածում եմ, որ իմ տառապանքի իրա-կան պատճառը բոլորովին այլ էր: Ինձ մոտ առաջացել էր վատախոսություն. որ ես ընտրյալ եմ Չեմ կարող ասել՝ եթե այդ միտքը հայտնվեց, միանգամայն հնարավոր է, որ այն միշտ էլ կար: Ուղղակի տարիքի հետ նրա ձայնն ավելի ու ավելի էր ուժեղանում: Ես ընթերցում և վերընթերցում էի Պլուտարխի «Կեսարի կենսագրությունը», Ալեքսանդր Մակեդոնացուն, հզոր տիրակալների կյանքի պատմությունները, երկրային աստվածներին՝ որպես իմ ապագա կյանքի ուղեցույց: Ես խաղաղում էի, թե որ տարիքում էին նրանք իրենց առաջին մեծ հաջողություններին հասել: Չնայած, լինելով բավականին լքախոհ, ես հասկանում էի հասարակ, աղքատ, ոչ ազնվագարմ, գոտոգության երկրում, որտեղ կարևորը նշանավոր ծնվելն էր այդ, ես ոչ մի ելք չունեի դեպի հզոր ապագա: Հավանաբար իմ մշտական տառապանքների պատճառն հենց այդտեղ էր, որ կար իսկ այդ տառապանքի միակ ապավենը՝ ընթերցանությունն էր հզորների մասին:

Հանիբալ... Փղերը բարձրանում են Ալպեր: Փայլուն գորաշարժ և Հանիբալի գործը արդեն ուռնատակ է տալիս հռոմեական հարթավայրը: Հետո իմ մտքին կգա այդ ամենը կրկնել Խտալիայի պատերազմում: Այո, կրկնել, քանի որ երևակայության մեջ ես արդեն նրա հետ միասին բարձրացել էի անհասանելի Ալպերը:



Եվ, իհարկե, հանդիպում Ալեքսանդր Մակեդոնացու հետ: Ես նրա մասին ամեն ինչ կարդացել եմ, բազմաթիվ նշումներ եմ արել նրա գրաված տարածքների ուղղությամբ: Ես անթերի ուսումնասիրել եմ Եգիպտոսի, Պարսկաստանի, Հնդկաստանի աշխարհագրությունը: Ինձ մոտ խելացնող միտք առաջացավ: Այո, այո, դուք հասկացաք: Այդ ժամանակ բոլորը զառանցում էին հողիների տեղափոխության մասին... և ինձ ավելի ու ավելի էր թվում, որ ժամանակին ես նա եմ եղել: Եվ ես երդվեցի կրկնել նրա հզոր ծրագրերը մեր այս խղճուկ դարում... կամ էլ մեռնել: Եվ ես կարողացա Հազարամյակներ անց ես կրկնեցի նրա հնագույն վիթխարի նվաճումները այժմյան վախկոտ աշխարհում, որը այնքան է վախենում ամեն վիթխարի բանից և այնքան է սիրում խղճուկի սահմանը: Եվ աշխարհը չդիմացավ ինն ծրագրերի մեծությանը:

Երիտասարդ ժամանակ ես յուրացրեցի՝ համարձակությունը չպետք է սահմաններ ունենա: Համաշխարհայինություն... այդ զգացողությունից է սկսվում հանճարը:

Եղվարդ ՌԱՂԶԻՆՍԿԻ,
«Նապոլեոն: Կյանք մահից հետո»

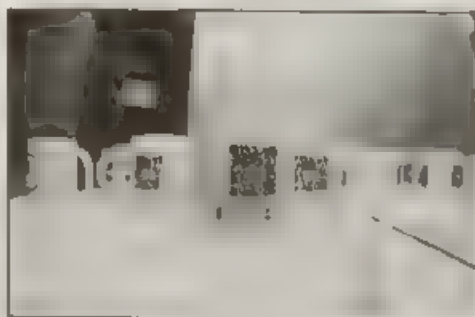
162

վետության հասնելու համար պետք է լինեն վարձել բավարար քանակությամբ մասնագետների, կազմակերպել թիմեր ստեղծելու աշխատանքը:

Այսօր համացանցը զգալիորեն հեշտացնում ու անհամեմատ էժանացնում է մարդկանց մոբիլիզացման գործը:

Շատ հաճախ մարդկանց կամավորության ու էնտուզիազմի ներուժը ստեղծում է ավելի արդյունավետ լուծումներ, քան կորպորացիաների վարձած մասնագիտական թիմերը:

Որպեսզի թվային տեխնոլոգիաները հասանելի դառնան սովորական մարդկանց համար, պետք է ստեղծել գործիքներ, որոնք «կթաղանթանեն» թվային ին-



Ֆոոմացիան մարդկային լեզվի

Մոբիլիզացնել տաղանդները նշանա-լում է հավաքագրել մարդկանց, ովքեր գիտեն թվային տեխնոլոգիաների լեզուն կամ ունակ են տեսնել սոցիալական խնդիրները կամ հաղորդակցային տեխ-

նոլոգիաների գիտակ են: Դուք կարող եք լինել փորձառու ծրագրավորող, դիզայ-ներ, սոցիալական ակտիվիստ կամ պար-զապես ստեղծագործ մարդ:

Ծրագրի մշակման ու իրականացման համար անհրաժեշտ բոլոր գիտելիքները ձեկտեղ են բերում համատեղ աշխատանքում արդյունավետ լուծումներ ստեղծելու համար:

Այս հարցերի շուրջ Ծաղկածորի «Ռոսիա» հյուրանոցում ծավալվեցին Եվրասիա Ֆամագործակցության հիմնադրամի, ՄԱԿ-ի Զարգացման ծրագրի կողմից կազմակերպված եռօրյա հավաքից հրավիրված Ֆայաստամի տարբեր շրջանների շուրջ 60 մասնակիցների

469-2013

318

Հայկական թաղամաս



Հայ-հրեական քաղաքական, մշակութային առնչությունները հազարամյակների պատմություն ունեն Հայերը երուսաղեմում բնակություն են հաստատել շատ վաղուց՝ Մ.թ.ա. 1-ին դարում Տիգրան Մեծը նվաճեց Յրեաստանն ու հազարավոր հրեաների գերեզմանները, բնակեցրեց Հայաստանում՝ Նրանք օգնեցին Տիգրան Մեծին կառուցելու Տիգրանակերտ մայրաքաղաքը՝ Պատմական վկայություն է, որ մ.թ. 254 թ.-ից առաջ հայ եկեղեցու եպիսկոպոսները հունական ուղղափառ եկեղեցու, ինչպես նաև վաղ քրիստոնեական զանգեղանի պահպանման գործի մեջ։

Քրիստոնեությունը Հայաստանում պետական կրոն հռչակելուց հետո շատ հայեր բնակություն հաստատեցին Մուրը երկրում՝ Հայկական եկեղեցին առաջիններից էր, որ ներկայացված էր Պաղեստինում։ Հայ ուղեւորացիները, անտեսելով բազմազան դժվարությունները, պարզեցաբար գնում էին Մուրը երկիր՝ Նրանցից ոմանք մըշտապես բնակություն էին հաստատում երուսաղեմում՝ հայոց պատրիարքարանի հովանու տակ գտնվող տարածքներում որոնք կենտրոնը Մր Հայրեր եկեղեցին էր։ Ի վերջո, պատրիարքարանի մերձակայքում գտնվող այդ տարածքում, որ գտնվում էր երուսաղեմի Հին քաղաքի հա-

ռախարանային կողմում, ծնավորվեց հայկական թաղամասը, որն այսօր կազմում է Հին քաղաքի պարսպից ներս գտնվող տարածքի 1/6-րդ մասը։ Ուխտավորները տներ, եկեղեցիներ և մենաստաններ էին կառուցում երուսաղեմի այլ շրջաններում ևս՝ Ղրանց մի մասն արդեն կանգուն չէ, ինչպես Մուրարա թաղամասում։ Այդ շինությունների գոյության մասին իմացվում է պատահմամբ Այսպես, 1991 թ. այստեղ պահպանված 15-րդ դարի պատից մի քար պահպանվեց, և հնագետները հայտնաբերեցին չորս հրաշալի խճանկալ ստեղծված հայ քահանա էստադիոսի կողմից Սրանք խճանկալներն են, որոնք կրում են հայատառ արձանագրություններ։ Թվագրումը ստույգ չէ՝ Այս հարցում օգնության են գալիս հատապի կրաշաղախի մեջ հայտնաբերված դրամները՝ որոնցից ամենաուշը 7-րդ դարի վեների արաբարության հաշվով է։

Մ.թ. 4-8-րդ դարերում եկեղեցական շարժումն ամուր արձանակներ գցեց քրիստոնեական աշխարհում Հայկական քաղաքներից հազարավոր վանականներ և ուխտավորներ հաստատվեցին Մուրը երկրում՝ Հայկական վանքեր ստեղծվեցին երուսաղեմից դուրս բլրի վրա՝ Սեդյա ծովի մոտ և հարավում Սիւնայի անապատում՝ Վանականները դարձան ազդեցիկ ստեղծագործ ուժ և անգին ձեռագրերով ու արխիվներով հառուսապրին եկեղեցին։

Հայկական եկեղեցու աճող հեղինակության շնորհիվ եկեղեցու գլխավոր եպիսկոպոսը մ.թ. 5-րդ դարում քարծրագլուց պատրիարքի պարգավածակի երուսաղեմի առաջին պաշտոնապետ դրանցում պատրիարքի անունը Աբրահամ էր՝ Նա մ.թ. 7-րդ դարի կեսերին խարտիա ստացաւ և պաշտոնապետ ճանաչեց արաբ հալիֆ Օմար-իբն-Երկրորդ-իսաբաբի Օմայյադ (Դամասկոս) տոհմի կողմից հարապալումը՝ թվարկված էին Մուրը երկրում հայկական եկեղեցու իրավունքներն ու առավելությունները՝ երաշխավորելով դրա անորոշականությունն ու անվտանգությունը։

Մր Հայկեր մենաստանի գլխավոր մուտքին նայող պատին արաբերենով փորագրված արձանագրություն է, որը բառացի թարգմանությամբ, զգուշացում է բոլոր զավթիչներին՝ «Մեր տեղ Սուլթանի և արքայ Ալ-Դահեր Սայիդ Սոհամեդի այս հրամանագիրը անձուժում է բոլոր նրանց և նրանց հետագա սերունդներին, թող ամենակարող Աստված անխժի բոլոր նրանց, ովքեր

գնաս կհասցնեն սրբավայրերին։ Այսպիսով երաշխավորում էր Սր. Հակոբ Հայկական մենաստանի անվտանգությունը՝ Այս հրամանագիրը օգնել է պահպանելու պատրիարքարանի աճող պահպանությունը։

Չետագա դարերում այդ իրավունքը վավերացվում է այլ հրամանագրերով։

Երուսաղեմի թագապորոքյան ինտ հայերի բազմաթիվ շինություններն էլ ավելի են աշխուժանում Կիլիկիայի թագավորության շրջանում ընդարձակվում են տարածքները, ավելանում է երուսաղեմի հայկական տարրը։

Հայապատկան սրբավայրերի իրավունքների երաշխավորման հարցում վերջնական և ամենակարևոր գրավականը եղավ թուրք սուլթան Աբդուլ Մաջիդ 1-ինի 1852-ի գրավոր հայտարարությունը, որը պաշտոնապես հաստատեց ստատուս քվոյի սկզբունքը՝ այդպիսով հայկական եկեղեցու իրավունքները հավասարեցնելով կաթոլիկ և իսլամական ուղղափառ եկեղեցիներին՝ չնայած դրա համեմատաբար փոքր չափին։

Ստատուս քվոյի արդյունքում հաստատվեց սրբավայրերի հսկողների «կալաների» ինստիտուտը։ Լինելով ոչ քրիստոնյա նրանք կարող էին անաչառ հսկել ցանկացած սրբավայր, այդպիսով չեզոքացնելով նրեք խոշոր քրիստոնյա ազգերի միջև մրցակցությունը՝ այս կամ այն սրբավայրին տիրելու հրացում՝ Դարերի վեո այս գործառույթները փոխանցվել են հորից որդուն՝ Կալանները, ովքեր պաշտպանում էին հայոց պատրիարքին, իարյուրամյակների ընթացքում այնքան են մտերմանում հայոց պատրիարքարանի հետ, որ նրանց հաջորդող սերունդները սովորում են հայերեն և վարժ տիրապետում են մեր լեզվին։

Չետագա տասնամյակների ընթացքում երուսաղեմի հայ համայնքը շարունակում էր աճել և քարգավաճել՝ Ամենակալով շրջանում հայերի քանակը երուսաղեմում չազմում էր 25000 մարդ՝ Առևտրականներն ու վաճառականները իրենց եկամուտներից շուրջորեն քաժին էին հանում եկեղեցուն նվիրաբերելով տարածքներ և աջակցելով նոր եկեղեցիների ու իջևանատների կառուցմանը։

(Հարունակելի)

Ըստ ինքնուրույն կայքերի

170

բննարդումները

Ու եթե արևմուտքում արդեն գիտակցում են դրա անհրաժեշտությունը, ապա մեզանում այդ մշակույթը միայն նոր-նոր է արձանակներ գցում։

Ովքեր կարող են հրավիրվել ճամբար էլ ինչ հարցեր են ներկայացվում մասնակիցներին.

Գաղափարներ ներդաշնան մարդիկ, ինչպես նաև դիզայներներ, ծրագրավորողներ,

րողներ, քիմիսի և մաթեմատիկ մասնագետներ, սոցիալական խնդիրների գիտական, հրավիրվում են «Սոցիալական նորարարության եռօրյա ճամբար»

Հրավիրվածները միավորվում են խմբերում և փորձում պատասխանել հետևյալ հարցերին

Ո՞րն է այն սոցիալական խնդիրը, որին իրենք արձագանքում են,

Ինչպե՞ս ստեղծել փոխնուղագի, որը կօգնի լուծել խնդիրը;

Ինչպե՞ս ապահովել գաղափարի կայունությունը,

Ինչպե՞ս հավաքագրել օգնությունի համայնք՝ այս գաղափարի շուրջ;

Ինչ են անելու «Սոցիալական նորարարության ճամբարից» հետո:

Մասնակիցներին իրենց խորհուրդներով ու դիտողություններով մեծապես օգնեցին սոցիալական մեդիափորձագետ Արմինե Գրիգորյանը, լրագրող, բլոգեր Մթուր Պապյանը, միջազգային փորձագետներ Դենիս Գարսկին, Գրիգորի Սամոյլով, Նիկոլայ Յերմոնովը և Ալեկսեյ Սիդորենկոն։

Նյութը պատրաստեց՝ Միլվա ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԸ

*Ինչպես փրկվեց Ռուսաստանը:
Ստալինի առեղծվածի բացահայտումը...*



Հանրահանաչ հեռուստահաղորդավար Սվանիձեն ջանադրաբար հանդուրժ հեռուստադիտողին, որ Ստալինի կողմից իրագործած ռճրագործությունները «ի սուս» այս փաստաթուղթը ապացուցում է, որ Ստալինը նախապես պատ

ճանապարհորդում է, որ հաքերների կողմից կեղծվել են արդյունքները

հանրաքաղաքականությանը և փոխում Այբե ուս
 ժողովուրդը ընտրում է իրեն ճշգրտ
 տնօրինի ընտրել է իրեն լիակցի և

գիտական, չեմ ընդունում որպես ճշարտություն այլ արաբական էն հար
Մտայինի արսկան առամ ամեղովածի շուրջ Հենց այդ հաբցերի ուսումնասի
փոխվեցին: Իսկ ով էր Մտայինը իրականում և

Հեն և Հեն ապագայգլուխ

[illegible]

Հայաստանի Հանրապետության Կառավարության հրապարակման համար 100-Ն
 հետապնդում Spragloյուն, չէ որ նրա մարտերն էին սնում հեղափոխական շարժումը:
 Ինչ որ է, Կառավարությունը հրապարակում է հետապնդումը:

Երևանի քաղաքապետարանի քաղաքացիական ծառայության ղեկավար Վահագն Բաբայանը հայտարարեց, որ քաղաքապետարանը պատրաստ է օգնել քաղաքացիներին, որոնք հարկադրված են լքել հայաստանը՝ քաղաքացիական պատերազմի պատճառով։

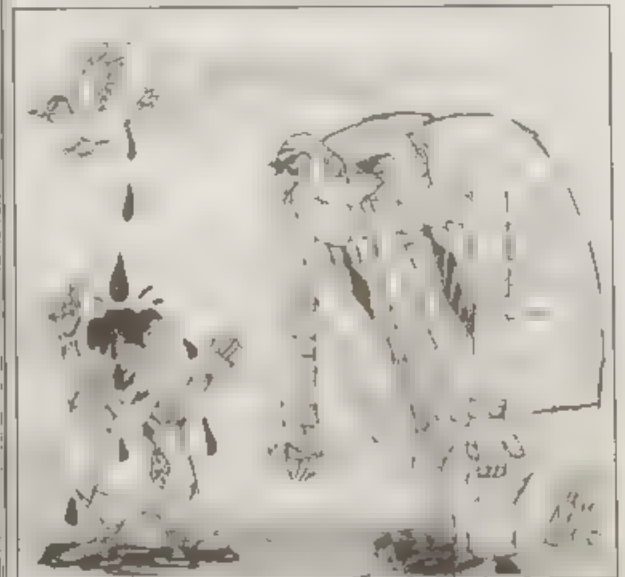
Մտալիքն փնչ հեղափոխական շարժմանը միանալը ծառայել է կայսերական ռուսական արքայազն Էրստի և Բոլշևիկների միջև ընկնելու։ Ահա այստեղ մի բայց կա։ Բայց կայսերական բանակում առնեն մարդ չէր գտնում ծառայելու և պարսիկների մեջ ծառայելու։ Երբ լիք էր գնդակահարման տարիքի բոլոր տղաները, ինչպես էր նախկին իշխող կարգերը ձեռք տանել և կենդակապենքը ձեռք մի սպայական ընտանիքի։

Բովանդակ



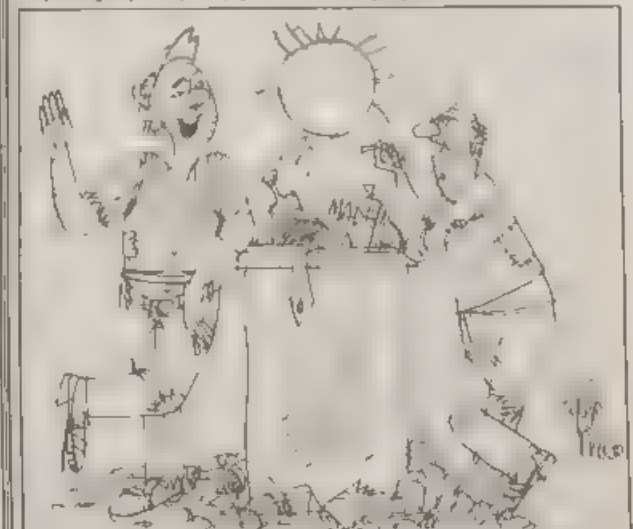
Մովեստի ժամանակ բանվոր էի, հետո դարձա վարպետ
գետի վարիչ, դիրեկտոր, միևնույն չինա բոմ էմ
Սովետի ժամանակ բանվոր էի, հիմա բոմ բա արժե՞ր
եղան տանքվե՞լ

Օլիգարխի «Ֆազերն էլ խփեցին»



Այ համբալներ, ձեր քաշով մեկ փող եմ տալիս, որ
թողեք լուրջոյ հայրան գլխիս ծրտի

Երազախաբություն «հավայի» կղզիներում



Երեկ երազիս մեջ Հավայան կղզիներում ի՞նչ տոժալ էի
տոժոժում

- Եւ ի՛նչ զիշեր Կանադայան կողմէն եմ տոժացելու
Կամբեջ՝ Նիկոլայ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆԸ (ՆԻԿՕ)

203

ԼՍՄ-ժամանակների ղեկավարելու

1986 թ. ակադեմիկոս Բորիս Պետրովսկու
ղեկավարությամբ Հանլետ Ձամազյանը
պաշտպանում է քեկնաճուղական, իսկ
1995 թ. ընդհանրացնելով վիրաբուժական
գործունեության փորձը, հաջողությամբ
պաշտպանում է դոկտորական թեզը

Պրոֆեսոր Թամազյանի բնատուր տաղանդը որպես ամոռոջապահության կազմակերպիչ և վիրաբույժի փայլատակեց 1988 թ Սպիտակի աղետալի երկրաշարժի ժանդարերին, աղետից տուժիկների վիրաբուժական ծառայությունը ըստ արժանավույն յազմակերպելու ժամանակ, որի համար ԽՍՀՄ Գերագույն Խորհրդի հրամանագրով պարգևատրվել է «Պատվո ճշմարտության» շքանշանով և Պատվոգրով, իսկ Սկզբայնյան պատերազմի ժամանակ վիրավոր սպառնամարտիկների վիրաբուժական օգնությունը բարձր մակարդակով կազմակերպելու համար Լեռնային Ղարաբաղի մայրաքաղաքի հրամանագրով պարգևատրվել է Սրջայի «Սարտակաճ ծառայություն» մեդալով

Հայաստանի Հանրապետության 18-րդ տարեդարձի առթիվ առողջապահության բնագավառում ներդրած ֆատուկ վաստակի համար Հայաստանի Հանրապետության նախագահի հրամանագրով Հանլետ Թա- ղաշյանը պարգևատրվել է «Սխիթար Յերա- ջի» մեդալով:

Մարդու անձնասննեքսանկութիւնը միւս ընտրիւն երբանկացնելն է: Եւ առաջնորդվելով այդ նշանաբանով Համետ Թամազյանը 1992 թ. հոկտեմբերին կոլեկտիվի ինդըրանրով ստանննեք քալըայման եզրին կանգնանր ինտիտուտի տնօրնի պարտականութիւննեղն քառիս րուն իմատով պերակննդանցոնեք այն ինտիտուտնանմիջակաես վերանկանվեք նրա իրմնադրպողքնոր Ալեքսանդր Սիքայելյանի անունով, քացվեցին 9 նոր վիրաբուժական բաժանուննեք և ինտիտուտը վիատորնընդառնալ սիտաբուժութան կննտըն

Վիրաբույժների նոր սերունդ պատրաստելու նպատակով Վիրաբուժության ինստիտուտում բացվեց հանրապետությունում իրենանը չունեցող «Ապագա վիրաբույժների դպրոցը» թմկական համալսարանի IV-VI կուրսերի շնորհալի ուսանողների ընդգրկումով 1994 թ. Համայն Թամազյանը մրցույթով ընտրվեց ՀՀ Առողջապահության Ազգային ինստիտուտի Վիրաբուժական եղժամանագիտությունների ամբիոնի վարիչ «Ապագա վիրաբույժների դպրոցի» սաները ինչպես նաև ամբիոնում հեռդիպլոմային կրթություն ստացած օրդինատորներից շատերն այսօր ղեկավարում կամ աշխատում են հանրապետության տարբեր կլինիկաների վիրաբուժական օւսժանձոններում:

[illegible]

սնդալով, Կրաստանի Գիտաբժշկական ընկերությունների մասնագիտությունը Ջազա Պանակերտեի Ցիցիշվիլու հուշամեդալով, իսկ Կրաստանի Բժշկական Գիտությունների Ակադեմիան նրան շնորհեց Ակադեմիայի Հիվանդան առևտրի կոդւմ

Ավելորդ էնմ համարում եմ, որ Հանկետ
Մերգենիլը շատ ուշագիտ էր իր հայրե-
նակիցների նկատմամբ և մեր ինստիտու-
տում քուժական ծառայությունն ստացող
Լուկա ժողովուրդը հատուկ կարգավորման
ունի, շուկայական հարաբերությունները
շրջանցել են նրանք և մեր աշխատողների
մոտ ընդունված է. եթե հիվանդը լուծեց է,
այսպես մեր քաղաքում է

Այսօր ձեռք հապաքվել ենք այստեղ և դիմում ենք Համիլտոն Թամազյանի հոգուն, ինչպես դիմե, ենք իրեն երկաղ տաքիներ

Անմահի հողի, անշուշտ, այժմ դու սավառ-
նում ես այս աշխարհի երկնքում, իսկ այս-
հուշարձանը վկայությունն է քո նկատմամբ
դ.Նեքամ ձեռ սիրո և հաղթանքի, և այս քաղաքի

ժողովներով հետ, քո հուշարձանին ենք զննում մեր սիրո ու հարգանքի քերձ զգացմունքները, որ համակված են քո շնչով ու հիշատակով»

Հանդիսության վերջում ծայրը տրվեց մեծարկած օձնեցի պրոֆեսորի դասերը Լուսինեին, ով էլ երախտապարտ, սրտառուց պոետիկ խոսքով շնորհակալություն հայտնեց սիրելի հարցիկի Համլետ Թամազյանի իրաշատակի այս Տոնը Օձուն բերած նրա ղնկերներին և բոլոր ներկաներին

Օրը պատմությունը գիրքն անցավ մնաց
հոշոք. ապրեցողու կյանքի հավիտենակա-
նությունը ապահովող իշխողությունը քարի
գործը և ճանաչող ռեկոնստրուկցիոնը

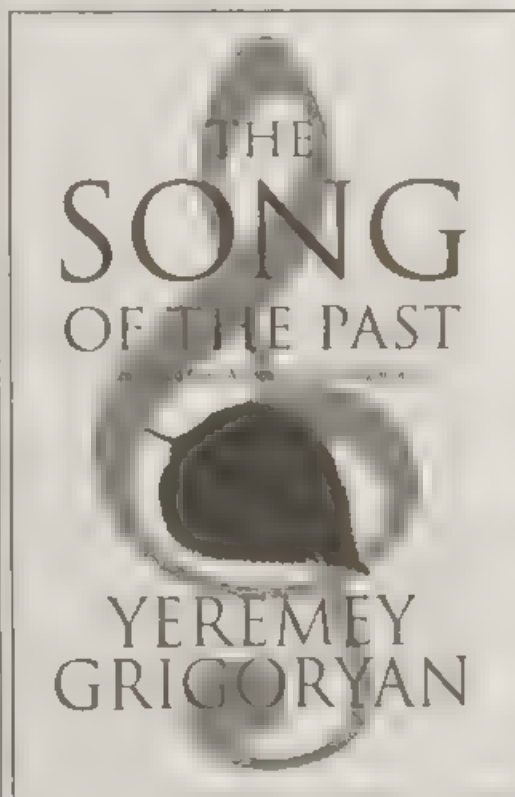
QWERTY UIOPLC48UL.

-Մաշտոց- հանդեսի գլխավոր խմբագիր

ԼԵԼՈՆ ՆԱԶԲԱՏՐՅԱՆ

-Շրջապատը- օգնածե՞լ է արտասովորին կենդանապոստի:

Երեմեյ Գրիգորյանի «Անցյալի երգը» վեպը



Այս տարի Ամերիկայի Միացյալ Նահանգներում լույս կտեսնի երիտասարդ գրող Էրենե Գրիգորյանի «Անցյալի երգը» վեպը։ Վեպի հրատարակման իրավունքը ձեռք է բերվում ամերիկյան աշխարհափառակալ Publish America հրատարակչությունը, որը վեպը հավանել է հեղինակի ներկայացնելուց հետո։ «Անցյալի վեպը» թարգմանվել է անգլերեն Հայաստանում Սոնա Գրիգորյանի կողմից։ Երենե Գրիգորյանը առաջին հայազգի հեղինակն է, ում սոցիալականը հրատարակվելու է այդ հրատարակչության կողմից։ Ինչպես նաև PublishAmerica հրատարակչության հետ կնքված պայմանագրի համաձայն վեպը ներկայացվելու է այլ երկրների հրատարակչություններին, մասնավորապես այս պահին բաժանվելու է ընթանում Կանադական Harlequin հրատարակչության հետ։

Լայն արտադրանքներ և մեքենաներ: Երևանի տարբեր
բաժնույն <http://www.publinter.am/en/Products/7804.html>, իսկ գիր-
քը լայն կաշեման մեջ ամսագրի թողարկում:

190 *Անտես լիպտա Ռուսաստանի Ստալինի անոնյան բազմապատկումը.*

Ի դեպ, մենք լուր անեցինք, որ Կոմունիստական դաշինքը չի կարողանում հաղթահարել իր խնդիրները, և ինչ-էլ տեղի ունի, դա չի օգնում:

Հատիկ և ուրդի Պրոֆալսկիներ

Հետևեք իմանալու համար, թե ի՞նչ դեր էր խաղում Պրծնալս լին Ռուսաստանից համար, թե ինչպե՞ս էր Մտալինը բացահայտորեն պաշտում Պրծնալսին, ինչպե՞ս ձևվեց Մտալինը, ինչու է նորա ազգանունը Զուգաշվիլի, ինչպե՞ս էր Մտալինը լրտեսում, և ինչպե՞ս էր նա դարձել իր լեռնային և անտառային խմբի ղեկավարը, ինչու էր նա իր լեռնային և անտառային ավարտանքի փակելը իր Ռուսաստանում եկեղեցի էր

(շարունակելի)

Տնօրանի ԿԱՐԴԻՎՅԱԼ, Դոսիաններ ՄԱՐԳԱՐՅԱԼ

ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԱԿԱՆ ՕՐ ԳՅՈՒՄՐԻՈՒՄ

Թումանյանական օրը, որ Գյումրի էր բերել Լոռու մարզի «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնը ի երախտագիտությամբ գյումրեցի Ղուկասյան եղբայրների թումանյանապաշտության և հայ մշակույթի զանազան նրանց կատարած աստվածահաճու ու ազգաշահ ներդրման, կայացավ Գյումրու «Չոլտեմբեր» կինոթատրոնի դահլիճում Գրական մշակութային այս հանդիսությունը իրենց ներգայությանը պատվել էին Գյումրու քաղաքապետ Վարդան Ղուկասյանը, Հայաստանի գրողների միության նախագահ Լևոն Անանյանը, Գրականության ինստիտուտի տնօրեն Վիկտոր Բասադյանը, Գրականության ինստիտուտի տնօրեն Վիկտոր Բասադյանը, մշակութային գործիչներ ու մտավորականներ:

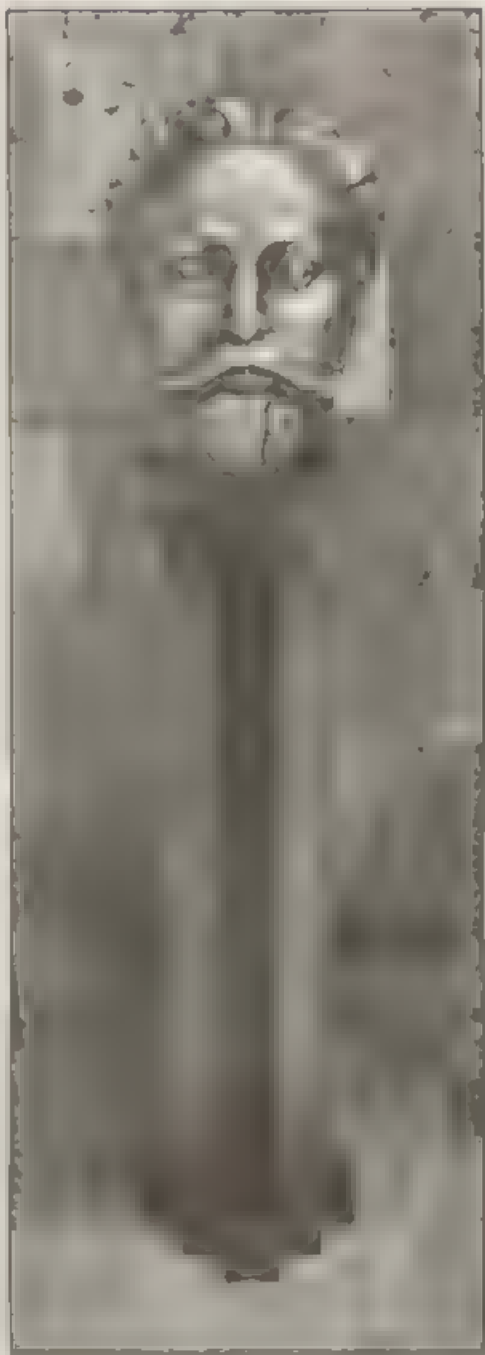
Յուրօրինակ մշակութային տոնի ոլորտներին ողջունեց Գյումրու քաղաքապետարանի մշակութային բաժնի պետ Արտաշես Կարապետյանը:

Գյումրիում թումանյանական օրը բացեց «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնի խոսնակ, արտիստ Իվան Անտոնյանը կատարելով Պարոյր Սևակի «Անլույսի զանգապատան» Չոլտեմբեր Թումանյանի նվիրված հատվածը:

Չափար ուր հարյուր վաթսուհին թվին
Հայոց աղբիւնէն ինչ պարտք տվին,
Հայոց արտերում ինչ բերք էր հասել,-
Դժվար է ասել
Սակայն այդ թվին Մայր Հայաստանի
Արգանդը եղավ սրբորեն բեղուն,
Մի մանուկ ծնվեց Լուսին Դեղուն...
Նա հեղու պիտի դառնա պարտանի
Եվ երիտասարդ, եւ այդ իմաստուն
Անբախտ Մարդին լացով սպանի:
Մեր հառաչանքը հասցնի Աստուծո
Մոմուտից դադարեւ նրա բերանով
Մարդիկ նաեւ պիտի ողբ ասի,
Սուրա գործի հետ Դավիթը խոսի
Գիշորը կանչի «Հարի՛ր համեցե՛ք
Նա պիտի երգի՝ ինչ է կամեցել
Իր մոխրակալած հրակեզ հոգին
Եվ՝ որքան փրկում-նուլեզան կենսագին՝
Տարիներ հեղու Նա պիտի դառնա
Մի ժողովրդի ազնիվ կենսագիր...»

Անուհետև խոսքը տրվեց եղիշե Զարենցի անվան գրապանության և արվեստի թանգարանի տնօրեն, գրող, հրապարակախոս «Մաշտոց» հանդեսի գիտական խմբագիր Բանասիրական գիտությունների թեզանոս Կարո Վարդանյանին, ով ներկայացնելով օրվա խորհուրդը, կարևորեց Գյումրու քաղաքապետարանի մշակութային բաժնի և «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնի օրինակելի համագործակցությանը Հայաստանում միջհամայնքային մշակութային կապերի, գրականության ու ազգային արվեստի զարգացման գործում և Գրականագետներ երախտագիտությանը «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնի ամուսնից շնորհակալություն հայտնեց Գյումրու քաղաքապետ Վարդան Ղուկասյանին Աննայան Հայոց Բանաստեղծ Չոլտեմբեր Չոլտեմբեր Թումանյանի Թիֆլիսի քննադատը գնելու և վիրահայ համայնքին ու հայ մտավորականությանը ընծայելու համար:

Գյումրիում թումանյանական օրվա



կազմակերպչներին ու գյումրեցիներին ողջունեց Հայաստանի գրողների միության նախագահ, ՀՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ Լևոն Անանյանը և հայ գրողական ընտանիքի երախտը հավաստեց Գյումրու թումանյանապաշտ պատվարժան ու պատվախնդիր Ղուկասյան եղբայրներին:

Բնոր տրամադրվեց Եռանի թատրոնի և չինոյի պետական ինստիտուտի Վանաձորի մասնաճյուղի տնօրեն, ՀՀ ժողովրդական արտիստ, պրոֆեսոր Հակոբ Ազիզյանին, ով հանդիսատեսին բարձրադաս կատարումով ներկայացրեց Չոլտեմբեր Թումանյանի «Լոռեցի Ժաքոն» պոեմը:

Բեն բարձրացավ 1968-72 թվականներին Լենինականի մանկավարժական ինստիտուտի ուսանողական գրական ստուդիայի նախագահը հանդիսացած, Հայաստանի ժողովրդական միության վարչության և «Մաշտոց» ՀՀ նախագահության անդամ,

պրոֆեսոր Ֆահրադ Ափուջանյանը, ով պատմեց իր հուշերից տասնամյակներ առաջ Գյումրու գրական մշակութային կյանքի և Դեղուն Չոլտեմբեր Թումանյանի հայրության մասին տոնակատարության մասին և խոսքն ավարտեց ձեռքով գյումրեցի Չոլտեմբեր Թումանյանի տոնակատարությամբ:

Լոռիի ուներ բարձր սարքը

Բայց ծյունազահ մի լեռ չունեք,

Որ աշխարհին ամեն կողմից երևար

Ջեզ սպեղծեց անմահ ու մեծ,

Եվ աշխարհին, սար ու ձորին

Ամպ ու հողմին ամեն կողմից երևար

Ես քո Միջոց դու իմ Մասիսն ազադված՝

Գյումրիում թումանյանական օրվա առթիվ բեն ելավ Լենինականի մանկավարժական և մի շրջանավարտ ծնունդով Ջալալխանի, Լոռու կայացած դպրոցի տնօրեն, Հայաստանի վիրահայերի միության Վանաձորի բաժանմունքի նախագահ Խորեն Փնջոյանը, ով էլ վիրահայերի անունից շնորհակալություն հայտնեց թումանյանապաշտ հայրորդի Վարդան Ղուկասյանին:

Հայաստանի թատերական գործիչների միության Լոռու բաժանմունքի քաղաքապետ Էլֆիթ Զոհրաբյանն էլ հանդիսատեսին պատկերավոր ներկայացրեց Մեծ Լոռեցու «Մի գաթիլ մեղրը»:

«Այն ինչ լավ է արի պար» թումանյանական երգի կատարումով մշակութասեր հանդիսատեսին հիացրեց Վանաձորի կառնալային երգչախմբի (գեղարվեստական ղեկավար՝ Ռուզաննա Մխիթարյան) մենակատար Ասմվել Գրիգորյանը:

Աննայան հայոց Բանաստեղծի հասարակական-քաղաքական գործունեության վերաբերյալ խոսեց ՀՀ Հանրապետության խորհրդի, պոռթկանք, գիտության, մշակույթի ու երիտասարդության հարցերի հանձնաժողովի անդամ, Վանաձորի «Թոնի» հասարակական կազմակերպության նախագահ, դոս. Մատուր Չոլտեմբեր Լիկոզոյանը:

Բեն տրամադրվեց «Հորովել» երգի պարի պետական համույթի վաստակաշատ մենակատար, միջազգային ու համրապետական փառատոնների դափնեկիր Ռոբերտ Մխիթարյանին:

Հանդիսավարը հրապարակեց «Թումանյանի ընտանեկան աշխարհը» գրքի հեղինակ «Մաշտոց» հասարակական կազմակերպության նախագահության անդամ, ճարտարապետության դոկտոր, պրոֆեսոր, Հայաստանի ճարտարագիտական ակադեմիայի թղթակից անդամ Գառնիկ Շախլյանի ընծայագրությունը: «Ճարտարագիտությանը և սիրով նվիրում եմ իմ հայրենի Վանաձորին եղբայրակից Գյումրի քաղաքի արժանավորագրում քաղաքապետ Վարդան Ղուկասյանին մեծ Թումանյանի նյանքն ու գործն ապրեցնող հայրորդին», և հեղինակի կողմից ընծայագրված գիրքն իվան Անտոնյանը նվիրեց պատվարժան քաղաքապետին:

Անուհետև հանդիսավարը հրապարակեց Մեծ Թումանյանի ծննդապայր Դեղի ավագանու որոշումը. «Հայրի առնելու գյումրեցի Ղուկասյան եղբայրների մշակութապաշտ ու ազգամկեր ներդրումը հայ մտավորականության «Վերնաստուներ» գնելու և որպես Թումանյանական մշակութային կենտրոն վիրահայ համայնքին նվիրաբե-

1562044170000 62 0767 22/06/2012/6/2

ԵՐԵՄԵՅ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

Ամեն մի ամիսը իր յօդգն ունի.

Ամեն մի բաժանում իր հանդիպումն ունի
Ամեն մի սուտ իր ճշմարտությունն ունի
Ամեն մի էրազ իր իրապանությունն ունի
Ամեն մի ազգաւ իր գաճճն ունի
Ամեն մի հեքիայս իր չինէլէն ունի
Ամեն մի արգունք իր ծիծաղն ունի
Ամեն մի ծիծաղ իր թախանէն ունի
Ամեն մի անդարդ իր դարդն ունի
Ամեն մի քաչ իր ուղին ունի
Ամեն մի անչլույ իր ապաւանն ունի
Ամեն մի սեր իր սիրտն ունի
Ընդ իմ սիրան է, որդի սեր չունի
Ամեն մի սիւղ իր գոյանքն ունի
Յաւովոտ է անքան չուրթունքը քո
Անցյալս իմ շէրի կանան խանգում
Անչափէի կարտոր հոգութ
Ջգաւնէլ է տալիս.որ դու չկաս

Դու հարաւար լով, հուշերիս ծնունդ
Որ ժառանգեցի քեզից արքայւորդ,
Եկ տալիս տեղ առնի անկյունս մ'
Օրն է քա միշտ սեղոյ քննդհունս մ'

Եւ մի սրբիկ եւ մարտիմահ բաժնոյից,
Կոյ յի տն խեղճ սիրտ ինտրտուեցնելով
Մեղսուս եւ ձեռքս բաջ դարձաւ նորից
Լոկ օտարներն եւ ժողով ինձ հետ

Գոցե այդ պատիւն վեւեռ դարձի կգանք
Կուսակաւեանք որ այս կանքու յ իրեզն
Միայն վերքը չի մեզ կապուս իրար

11 ժամանակը էլ չի անցյալ դառն
 Վայրկյաններն էլ դարձել չեն թվա
 Մենք կվերադարձենք հուշերը բոլոր.
 Որ հասցրինք ձեռն իրաք չսիրած

Ոիրտս սրտիդ, գեթ մի վայրկյան
Կարող կտա կիեռանա,
Աչքս աչքիդ գեթ մի վայրկյան
Որդու եք կտա կմոռանա

Շուրթս շուրթիդ գեթ վայրկյան
Համբույր կտա կիևօանա,
Միտքս մտքիդ գեթ մի վայրկյան
Խորիկէ կտա կմտանա

Ձեռքս ձեռքիդ գեթ մի վայրկյան
'իդդ կտա կիւռանա,
Կանչս կանչիդ գետ մի վայրկյա
Կարձալուսեքի կնոռունու

Արեւր վառ գէթ մի վայրկեան
Կարծես ժպտաց ու հեռացաւ,
Ինչպէս սերդ գէթ մի վայրկեան
Ինձ պարտութիւյ ու մոռացում

Սոնետ 001

Գարնանային քամու նման ջերմաշունչ
 Բու հմա, վաճ հոգու նման անհամբեր
 Դու քայլեցիր, սպալան, ավաղ, լուռ ու մուգ,
 Խելառ սիրուռ ու աշխարհիս անտարբեր

Սրտիս քվաց թե ընկերն եմ ցանկալի.
 Աւ կանչեցի ոգի առած, թևավոր
 Չայնս, սակայն, արծազանքն էր անցյալի.
 Բախտակիցս ընկուզենին մննավոր

Կանչս մարտեց անլուր կյանքի հորժանքում,
 Ռդջ աշխարհի դարձազ վախար մի մե գետ,
 Ու լողացի ամենակուլ տառեդրում,
 Կռիվ տալով անագորույն բախտին հետ
 15 օգոստոսի, 20

Ո՛ր է քաղը, իայրենիքից իմ քերած,
Որ հեճարան դառնա հոգեւած իմ ուսին,
Որ բա թծ դառնա գլխիս վշտից ճերմակած
Որ հիմք դառնա արդեն փլվող իմ հույսին

Որ խոչընդոտ ճամփիս դառնա ուղեցոյց
Որ տո չն դառնամ թելուզ մտքով, անմարմին
Չենվիմ նրան ու արտաւելմ անթարսույց,
Որ խաչ դառնա անաստվածիս շիրիմին

1995

Կանգնած էի պալեի գետի եզերքին,
Լողում էին ղեմքերն անթիվ իմ կողքով,
Ռմանք հլու, ռմանք ընդդեմ տարերքին,
Ռմանք հպարտ, ռմանք խոնարհ հայազքով

Ինքնաբնութագիր

Այս աշխարհում հետին մարդը չեմ լինի
Թողո՞ղներին քեզ կտորո՞ղ չեմ լինի,
Սողունների իրեշտալն եմ ես մահվան
Թողութիւն ու գութ մութացող չեմ լինի

Ես իմ խոսքը գործ դարձրի, գործս մի գիրք-նուշարձան
Կյանքս իաւոիկ գոռեն հազի. ազգիս ձեռին սերմնացան

ՀԱՅԵՐԵՆԻԿԱՆ ՌԻԿՐԵԼԵՅԻՆԻ ՏՆՈՐԼԵՅԵՐԶՅԱԼՅՈՒՆ ԼԵԶԻԿԱԿԱՐԳՎԻՃԱԿԻ ՏՐԿԵԼ

րելու փաստը Գյումրու քաղաքապետ, նվիրյալ հայորդի Վարդան Նիկողոսյի Պուկասյանին շնորհել «Պատվավոր Դեռեղծի» կոչում»

Քնն հրապիրովցե Լոռու մարզի Դսեղ համայնքի ղեկավար Գառնիկ Չոլստեփանը, ով էլ ժափողջունները Ենքոլ քարեպաշտ շնորհա-
նուն հանձնեց Դսեղ համայնքի ավագանու կայացրած որոշման
ու իւր անդամները Դսեղ համայնքի ղեկավար Գառնիկ Չոլստեփանը

ԹԻՎԱՆՅԱՆԱԿԱԶԻՏ ԾԵԼԵՆԱՍԻՆ արժանվույն գնահատել ու վերաբերվել էր Նաև Լուու մարզի «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնի հասարակական կազմակերպության նախագահությունը, որի 06.06 2012 թ. կայացրած որոշումը հրապարակեց կենտրոնի խոսնակը. «Երախտագիտությամբ կարևորելով ու ողջունելով թու՝ մանյա՛նական «Կերնա՛տունը» որպես հայկական մշակութային կենտրոնի վիրահայության ու հայ մտավորականությանը ընծայելու ազգայնի ու աստվածա՛հաճո առաքելությունը Գյումրու քաղաքապետ Վարդան Նրկույալի Դուկասյանին ուճալու՝ քանդակագործ

Արամ Մարգարյանի (Ադր) «ԱՍԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԲԱՍՏԵԴԾ» ստեղծագործությունը ՀՀ նախագահ Գագիկ Աթաբեկյան, պատասխանատու քարտուղար Արամ Մարգարյան»

Թումանյանական օրվա մշակութալույս բեմում պատվամրանին բազմած «Ամենայն Հայոց Բանաստեղծը» ստեղծագործությունը գյուրերեցի բարեպաշտ մեկենասին ընծայելու պատիվը վերապահված էր «Մշակույթ» կազմակերպության հիմնադիր նախագահ հանդեսի գլխավոր խմբագիր Գագիկ Աթաբեկյանին. ով էլ սիրով էր կատար անցել «Մշակույթ» ՀԿ նախագահության որոշումը:

ԼՂՀ-ի ղեկավարները օրվա խորհուրդին ամփոփեց թունանյութակա շտապեկներն աշտարակից հեռացնելու մասին իրենց կողմնակցությունը։

ԼԵՆԻՆ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ԱԿԱՆԱՎՈՐ ԶՈՐԱՅՐԱՄԱՆԱՏԱՐԸ, ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՉԸ Կոմս Միքայել Տարիելի Լոռիս-Մելիքով

1888 թվականի դեկտեմբերի 22-ին Ֆրանսիայի Նիցցա քաղաքում մահանացուն կնքեց կոմս Միքայել Տարիելի Լոռիս-Մելիքովը։ Ընկերները նրա դին տեղափոխեցին հանգուցյալի ծննդավայր Թիֆլիս, և ամփոփեցին սուրբ Գևորգ եկեղեցու բակում։

Ուլ էր Միքայել Լոռիս-Մելիքովը, ում այդպիսի մեծ պատվի արժանացրին ընկերները, քիֆիսահայությունը, հայոց եկեղեցին Լոռիս-Մելիքովների տոհմը՝ հայտնի դարձավ XVII դարից, երբ նրանց նախահայր մելիք Նազարն իր ծառայությունների համար 1603 թ. Իրանի շահ Աբաս I-ից նվեր ստացավ Լոռի բերդաքաղաքն իր շրջակայքով։ Աբաս I-ի կողմից հաստատվեց նաև նրա մելիքական իրավունքը։

Յետագայում Նազար Լոռիս-Մելիքովը ծառայության անցավ վրաց քաղաքի Լուար-սաքի մոտ։ Այդ ժամանակից էլ Թիֆլիսում հաստատվեց նաև Նազարի ընտանիքը։ Այստեղ առևտրական քաղաքական հաջող գործունեություն ծավալեց Նազարի որդին Տարիելը՝ Նա առևտրական ներկայացուցչություն ունեցող Գերմանիայի Լայպցիգ քաղաքում և Եվրոպայից արդյունաբերական ապրանքներ էր ներկրում Թիֆլիս և Ռուսաստան։ Վրաստանը Բոսսաստանին միանալուց հետո (1783 թ.) Լոռիս-Մելիքովներն անցնեն ռուսական ծառայության և 1832 թ. հուլիսի ամսին դրանք ռուսական ազնվականներ։

Լոռիս-Մելիքովների տոհմը ի սկզբանե կոչվել է Քալանթարյան։ Այդ ազգանունը տոհմը պահպանում է մինչև այժմ։ Լոռու մարզի Արդվի գյուղում։

Լոռիս-Մելիքովների տոհմի ամենանշանավոր ներկայացուցիչը կոմս Միքայել Տարիելի Լոռիս-Մելիքովն է (1825, Թիֆլիս, 1888, Նիցցա)։

Ուսյալ և կրթությունը պաշտոնը իր նախածնունդից իր քանքերով տասներկամյա Միքայելը 1837 թ. ընդունվում է Մոսկվայի Լազարյան ճեմարան։ Այստեղ ուսանելու տարիներին ի հայտ են գալիս ապագա իշխանավորի ծիրքերը՝ աշխատասիրություն, նպատակասլացություն և անհողորդ կամք։ Ճեմարանում նա ցուցաբերում է գերազանց առաջադիմություն։ Կատարելապես էր տիրապետում հայերենին, վրացերենին, ռուսերենին, թուրքերենին, գերմաներենին և ֆրանսերենին։ Նաև արվեստների սիրահար էր։ Հատկապես մեծ սեր ուներ պոեզիայի նկատմամբ։ Ռուսանդական տարիներին նրա անբաժան ընկերն էր արդեն իսկ հայտնի բանաստեղծ Նիկոլայ Ալեքսեևիչ Լեյկախովը։

Միքայելը նաև ընթերցող քննադատություն ուներ, որի պատճառով էլ հեռացվեց ճեմարանից։ Պա նրան պոեզիա 1842 թ.ից ուսումը շարունակել հեծեպզորի յո.նկերների դպրոցում («Պետերբուրգ»)։ Այդոցն ավարտելուց հետո ծառայության է անցնում Ֆուսարյան գնդում, իսկ 1847 թ. տեղափոխվում Կովկաս դառնալով Շամիրի ղեկավարած լեռնապանների դեմ կռվող Կովկասյան հատուկ կորպուսի հրամանատար կոմս Մ Մ Վորոնցովի համհարզը։ Ռազմական գործողությունների ժամանակ նրան հաջողվում է անբողոքությամբ լիկվիդացնել



Հաջի Մուրադի և Մուհամեդ Ամինի զինյալ խմբերը Կոմս Մ. Վորոնցովը այդ ժամանակ է, որ նրան բնորոշեց որպես «արժանավոր ու շատ խելացի սպա»։

Ի դեպ, Լև Նիկոլաևիչ Տոլստոյի «Հաջի Մուրադ» վիպակում շատ էներ են նկրված հայ մեծ զորավարի այդ օրերի սխառնքին։ Ինքը Միքայել Լոռիս-Մելիքովը, Վորոնցովի առաջարկով, այդ օրերին գրառել է Հաջի Մուրադի լեգենդը «Նոթեր Հաջի Մուրադի մասին», որը 1881 թ. հրատարակվել է «Русская старина» ամսագրում։

Այսպես է սկսվում Միքայել Լոռիս-Մելիքովի զինկորական կարիերայի սրընթաց վերելքը։ Նա առանձնապես աչքի է ընկնում Դրիմի պատերազմի ժամանակ (1853-1856)։ Որպես առաջատար հեծյալ ջոկատի հրամանատար ծառայելով Բ. Բեկուբյանցի ղեկավարած Կովկասյան կորպուսում նա հաղթական ճակատամարտեր է տալիս Կառաչախի, Բալանդուրի, Ալեքսանդրապոլի, Արզնի և Կարսի մատուցներում։

Միքայել ճակատամարտում (1853 թ., սեպտեմբերի 13), որը տեղի է ունեցել Արփաչայի աջ ափին Կարաչախի, այնուհետև Բալանդուրի կամրջի մոտ, Լոռիս-Մելիքովի 30 քաջերին հաջողվում է ոչնչացնել թուրքական բանակի գլխավոր ջոկատը։ Այդ սխառնքի և 1854 թ. դեկտեմբերի 20-ին Արզնիի մոտ տեղի ունեցած ճակատամարտում ունեցած հաջողությունների համար Լոռիս-Մելիքովն արժանանում է գնդապետի կոչման, իսկ Արզնիի ճակատամարտն ստանում է «Գնդապետ Լոռիս-Մելիքովի անվան խիզախության գործը» անվանումը։ Այդ օրերին է, որ նա ծանոթանում է հայազգի մեկ այլ զորավարի՝ Մովսես Արզրոյանի հետ։ Այդ ծանոթությունը հետագայում վերաճում է երկու նշանավոր իշխանական տոհմերի բարեկամության։ Միքայելը դառնում է Մ. Արզրոյանի փեսան։

1860-73 թթ.-ին Լոռիս-Մելիքովը եղել է Հարավային Դաղստանի պետ և Դերբենդի քաղաքապետ, Թերեքի մարզպետ, Թերեքի մարզպետ Լոռիս-Մելիքովի աշխատանքի լավագույն գնահատականը տվել է Կովկասի փոխարքա Ալեքսանդր Մորավյովը։ «Թերեքը մեկն է, Լոռիս-Մելիքովը մեկը։ Ուրա»։

1877-1878 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի ժամանակ Լոռիս-Մելիքովը նշանակվում է Կովկասյան առանձին կորպուսի հրամանատար։ Գլխավորում է Արդահանի գրոհը և գրավում, Ալաջայի բարձունքներում Մուխրաթ փաշայի զորախմբի ջախջախումը, Կարսի գրավումը։ Պատերազմի ավարտից հետո ստանում է գեներալ-մայոր կոչում և կոմսի տիտղոս։

1840-70-ական թվականներին, ընդհանուր առմամբ, Միքայել Լոռիս-Մելիքովը մասնակցել է 180 ճակատամարտի, որոնցում աչքի է ընկել քաջությամբ, մեծամասշտաբ ռազմական գործողությունների ղեկավարման արվեստով, որի համար արժանացել է ոչ միայն զինակիցների, այլև ցարի մեծագույն ուշադրությանը։ Եվ պարգևներ թափվել են նրա գլխին ինչպես առատության եղջյուրից՝ Սուրբ Ալեքսանդր Նևսկու շքանշան (1869), Սուրբ մեծ իշխան Ալեքսանդր Նևսկու ադամանդազարդ շքանշան (1871), Սուրբ Գեորգիի 3-րդ (1877), 2-րդ (1877) աստիճանի շքանշաններ, Սուրբ Վլադիմիրի 4-րդ (1854), 3-րդ (1855), 2-րդ (1864), 1-ին (1877) աստիճանի շքանշաններ, Սուրբ Աննայի 4-րդ (1848), 3-րդ (1850), 2-րդ (1852), 1-ին (1860) աստիճանի շքանշաններ, Սուրբ Մտաֆիլայի 1-ին աստիճանի շքանշան (1859), պառկական Այդուծի և Արծվի 2-րդ աստիճանի շքանշան (1864), «խիզախության համար» ոսկե սուսեր (1854) Ոսկե գեներ (1862), Կովկասի գրավման համար խաչ (1864)։ Յետաքրքիր է, Լոռիս-Մելիքովը պարգևատրվել է նաև թուրքական մեջլիսի շքանշանով (1856)։ Դրանով թուրքական մեջլիսը և Կարսի մուսուլման ազգաբնակչությունը իրենց շնորհակալությունն են հայտնել Լոռիս-Մելիքովին՝ Կարսի ճակատամարտի ժամանակ թուրք ազգաբնակչության նկատմամբ նրա ցուցաբերած «մարդասիրության, իր պարտականությունների գերազանց իմացության և ճշգրիտ իրականացման, քաջադիմ արդարության համար»։

Կարսի գրավումից հետո (1877 թ.) Միքայել Լոռիս-Մելիքովի առողջությունը կտրուկ վատանում է։ Մեծ ծանրությամբ էր անտանելի հազը։ Եվ նա դիմում է բանալի գլխավոր հրամանատար Միխայիլ Ռոմանովին՝ խնդրելով արձակուրդ բուժվելու նպատակով։ Այդ արձակուրդը, սակայն, Լոռիս-Մելիքովի համար դառնում է քեկունալին, մոր գործունեության պետական պաշտոնավարման

243

յիկեր՝ 1879-ին նա նշանակվում է Ստա-
րախանի, Սարատովի, Սամարայի և
Խարկովի ժամանակավոր գեներալ-նա-
խագահներ։ Կես պաշտոնում նրան մեծ
փորձություն էր սպասվում մոլեգնող ժան-
տախտը, Լոռիս-Մեղիքով պայքար սկսեց
համաճարակի դեմ, և երկու ամիս անց
ժանտախտը նահանջեց։ Կոմսն օգտագոր-
ծեց աղբյուրիցի կողմից այդ նպատակով
հատուկացված միջոցների միայն 10 տոկոսը,
իսկ շնացածը վերադարձրեց զանապարհ

Հուտով նա նշանակվում է Խարկուշի գեներալ-մահանգապետ և տեղի գործերի իրամանատար Այդ ժամանակ խարկուշում տիրում էր լաւովան մթնոլորտ, հեղափոխական շարժումները զագաթնակտին էին հասել՝ Լոկոս-Մեյլիովով չի չտապաւ բռնութիւն գործադրել, այլ ուսումնասիրում է իռապիճակը և խաղաղ ճանապարհով հաճում խրովութան ճնշմանը: Այդ մասին ընդարձակ հոդված է տպագրվում նաև բրիտանական «Թայմս» թերթում. Թիքակիցը դրակաւում է կոստին ընդգծելով նրա անմախաղէպ խաղաղ վարչադարութիւնը:

Ռուսաստանում, սակայն, ընդհանուր առմամբ, ներքին իրավիճակը մնում էր ծայրահեղ սրված Ստեղծված իրավիճակը շտպե-
լու և նարոդնիկների հուզումների վերջ
դեպու նախատակով Ալեքսանդր Երկրորդ
կայսրը 1880 թ. ստեղծում է Գերագույն
կայսրադրիչ հանձնաժողով արտակարգ
դիվերտադրական լիազորություններով, և
նախագահ է նշանակում կոմս Լոդիս-Մեյլիթը-
յին։ Կարճ ժամանակ անց Լոդիս-Մեյլիթովի
նախաձեռնությամբ այդ հանձնաժողովը վե-
րացվում է, իսկ ինքը նշանակվում է ներքին
գործերի նախարար դառնալով, փաստորեն,
Ռուսաստանի վարչապետ-դիվերտադր
նման արտակարգ լիազորություններ մու-
կատարվում ոչ ոք չի ունեցել թեոս միայն
Ելաառնիում Երկրորդի ֆակտիտ Գրիգորի
Ալեքսանդրովիչ Պոտյոմկինը։ Այդ մասին
կոմսը հետագայում ասել է իր մտեռիմ

րկերորդը իրավաբան, գրականագետ Ա
Կոնին. «Չազիվ էի հասցրել շուրջս նայել,
խոհեմ, սովորեմ երբ հանկարծ շորիկ
գնա կառավարելու արդեն ամբողջ պետու-
թյունը ես սեփական հայեցողությամբ բարձ-
րագույն հրամանատարներ արժանեցիկ
լիազորություն ունեի Ոչ մի իշխան ոչ Սեն-
շիկովը, ոչ Արակչեյը, երբեք նման համ-
ընդգրկուն իշխանություն չեն ունեցել»

Սիջայել Լուդս-Սելիբովը եռամսհուն
ծեռնամուխ է լինում իր Սոր պարտակա-
նությունների կատարմանը: Չեղափոխա-
կանների դեմ պայքարը նա զուգակցում
է լիբերալ միջոցառումներով, սկսում
է բարեփոխումներից: Առաջին քայլով
ասպարեզից հեռացնում է ժողովրդի ատե-
լոթյանն արժանացած առանձին զոր-
ծիչների, վերացնում է ոստիկանական III
շաժանմունքը, որոշակի ազատություններ է
շնորհում մամուլին շեղյալ է հայտարարում
շատ ծանր հարկեր, բարեփոխում է դատա-
կան համակարգը: Դառնով նա ջանում է դե-
պի իրեն գրավել, հասարակության լիբերալ
մասը եւ պ դա նրան հաջողվում է երկրում
իրականացված արմատական փոփոխու-
թյունները մեղմում են քաղաքական լարված
իրավիճակը, ապափոխում նրա նկատմամբ
ժողովրդի կատահովությունը:

Լոռիս-Մեկիբովը գնաց ավելի հեռու՝ մշակեց և Ալեքսանդր Երկրորդին ներկայացրեց տնտեսական և այլ բնույթի բարեփոխումների նախագիծ, որով մտցվում էր պարտադիր փրկագնում, իջեցվում էին փրկավճարները, վերացվում էր շնչա-հարկը, նախատեսվում էր գյուղացիների լիարժեքացնելու խիտ բնակեցված նահանգներից, առաջադրվել էր նաև գեմատ-լոնեռի նշանակությամբ բարձրացման խնդիր Ալեքսանդր Երկրորդը հավանություն է տալիս այդ նախագծին և իստատուում այն Ալեքսանդր Երկրորդի սպանությանից հետո (1 մարտի 1881 թ) Ալեքսանդր III կայսրը մտնում է Լոռիս-Մեկիբովի բարեփոխումների ծրագիրը, և վերջինս, ստիպված, 1881 թ մայիսի 7-ին հրաժարական է ներկայացնում

որն ընդունվում է: Հետագայում Ալեքսանդր III կայսրը այսպես է արտահայտվում Լոռի-Մեխիթրվի բարեփոխումնեղի ծրագրի մասին «Փառք Աստծո, այդ հանցավոր ու հապճեպ քայլը կապված սահմանադրության հետ, կվատարվեց, և այդ ամբողջ Ֆանատստիկ նախագիծը մերժվեց նախարարների խորհրդում» Իսկ Լոռի-Մեխիթրվի հակառակորդները նրա կառավարման շրջանը հեղանքով անվանեցին «սոտի դիկտատուրա», իրեն կոմսին, «թավշյա դիկտատուր» Երանը չգիտակցեցին, որ մերժելով Լոռի-Մեխիթրվի բարեփոխումնեղի ծրագիրը մուսաստանը հետ մտնեցին մի քանի տասնամյակով

Արդեն քաղաքյան առողջությամբ և հույսալքված Միքայել Լուդս-Մելիքովը հեռացավ երկրից և հաստատվեց Ֆրանսիայի Լիցցա քաղաքում։ Այստեղ նա զբաղվեց գրական աշխատանքով, Երա գրչին են պատկանում «Լոթեր Զափ Մուրադի մասին» (գրվել է Ռուսաստանում), «Կովկասի կառավարողիչների մասին 1776 թ. մինչև XVIII դարի վերջը» «Կուբան գետի վրա նավագնացության մասին», «Երկտող Թեոնե մարզի կառավարման մասին» և այլ երկեր։

Ռուսաստանի ռազմական և պետական խոշորագույն գործիչ Միքայել Տարիելի Լոդիս-Մեյիքովի մասին հանրահայտ Բրոկհաուզի և Եֆրոնի հանրագիտարանային բառարանը գրում է՝ «Չազգայալուտ անշահակախորության մարդ, սրամիտ և ռւբառ գրուցակից, քոլորին մատչելի, քոլորի հետ սիրալի Լոդիս-Մեյիքովը հաճությամբ և ռւշադրությամբ մինչև վերջ լսում էր առաջարկությունները, բայց այնքի ընկնելով համբերությամբ այլոց կարծիքներին նպատմամբ նա անասան էր մնում իր իմնական համոզմունքներում»

Եվ այդ «անաստան հիմնական հանդգ-
մունքներն» էին, որ նրան հասցրին ռուսա-
կան կայսրության կառավարման քուրճի
բարձունքները և աննախագրին նրա անունը

Գագիկ ԱԹԱԲԵԿՅԱՆ,
«Մաշտոց» հանդեսի գլխավոր խմբագիր

УЧЕБНИК

ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ
ՄԵԿՆՈՂՆԵՐՆ ԱԿԵԼԻ ՇԱՏ ԵՆ

Հայաստանի ԳԼՔ ազատ քաղաքի ակտիվիստները հայտարարեցին, որ նախադրյալներով ձերբազատված և ազատ թողնված հայտարարները, որոնք ձերբազատվելուց հետո չեն փախչում, այս պահին 333 հոգի են, որոնցից 37 մարդ Տարբերություններ կազմում է 50 հազար 75 մարդ:

Առաօին կիսամյակում Գյուդրիի 7, Բուրգուսի (ՀԱՄԱՍՆԵ) և Վ. Պ. Մեկենե է 18 հազար 811, ժամանել 12 հազար 96 և այլ.

Հիշեցնենք, որ 2011 թ. առաջին կիսամյակում օդանավակայանով Հայաստանից Ե՛վրոպա ելավ 360 ուսանող և յուրաքանչյուրը՝ 409 մ. չափ 541 մ. արգ)։



Լոնդոնում մեկնաբերված 30-րդ ամառային օլիմպիական խաղերում իապտամեդի մարզիկները մշահեցին մեկ արծաթե և երկու բրոնզե մեդալ Չայանսումը. որ Թ-րդ անգամ էր մասնագյուն ամառային խաղերին Լոնդոնում պետք է ներկայանար 25 մարզիկներով, սապայն վերջին պահին վնասվածք ստացավ ծանրորդ Տիդրան մարտիտոսյանը որին փոխարինելու իրավունք չունեին և մեր օրը Լոնդոն մեկնեց 24 անունով:

Հորիզոնին հաղորդակցվելու համար Օլիմպիական խաղերի թրոնը մեղադրակիր, հունահռոմեական ոճի ցմբիչ Սրբեն Տուֆալյանյանը կանգնեց արծաթե մեդալ՝ Հայաստանին առաջին, իսկ երկրորդ օլիմպիական մեդալը եւ հունահռոմեական ըմբշամարտի երեկա, սցոթիշ կրթութիւնը կանգնեց Օլիմպիական թրոնը մեդալակիր

Հայ ժողովրդիստ Արսեն Գալստյանը առաջին ոսկե մեդալը պարգևեց Ռուսաստանի Խավաթակամին իսկ բոնցքամարտիկ **Դավիթ Հատասանյան**ը նվաճեց ռոնդե մեդալ

Սիրավան ՍԵՎՈՒՆԻ

ԶԱՍԻ

Անտեր քամին այս է իբր պիտի
խելքը գլուխն հաճաքի,
Ինչ որ ճամփին ձեռքը ընկնի
Կողքովս անցնի, չքանդի

Խաթարված է չափը նրա
Բարբերի պես նորոյրա,
Թե որ կյանքը այսպես գնա,
Մարդուն էլ ինչ կմնա
6 մարտի, 2012 թ

ՍԱՐՏ

Մարտը նման է կնոջ խաայաթին,
Փոփոխվում է միշտ ուզած սահմանին,
Ճամփան կցնի թանձր մշուշով,
Թմբուկ կգարկի հեղեղի ուժով,
Ձրուն, անձրև կանի թափով միայն,
Մառույց կպատի գետերին նրկար
Եվ կարկուտ կանի՝ հրաշք ու ջրառ
Մերեն էլ ասելի՝ զարմանալի
Սարտը մարտ ամսովս իմանա
9 մարտի, 2012 թ

ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆ

Այգյուր, թափանցիկ շողերի խոսքով
Գնա՝ խեղճ ընտրող փնտրիչ մաշավոր
Կնա՝ խեղճ ընտրող փնտրիչ մաշավոր

Կնոջից, առտը բռնել են աշխարհ,
Կաշառքն է ծաղկել պաշտոնի համար,
Արդար ընտրություն լոկ մահի կանի,
Երբ՝ ողորմածը գերեզման տանի
7 մարտի, 2012 թ

ԼՈՒՍԱԲԱՑԻ ՀՈՎԵՐՈՎ

Լուսաբացը հովերով
Խիկն է բերում սրտերին,
Արեգակը նոր օրով
Ընդ առաջն է սկսում

Ժամանակը հուզանո
Թափ է առնում անտրտում
Եվ ջանքերով անձևվեր
Կյանքն է հոյդում անդադրում

Բայց քամին է ուժգնորեն
Կտուրներին շվշվում,
Դուրս է գալիս, փաստորեն,
Լուսաբացն է սկսվում

Ու տաշտակին հակվելով
Հին վազքն է մարդ անում,
Լուսաբացը վարդելով
Իր իլիկը պտտում
11 մարտի, 2012 թ.

ՄՆԻՆԵՐ

Մութն ու լուրս իրար խառնած,
Նա քուն ունիմ, նա դադար,
Հայտը էլավ ծոծաս կնաց,
Ես օր դեսավ չունի քար

Դարիս եզավ օնծավ բարար,
Դադար չիղիմ ալ վում ասիմ,

Առոխճուտինս ըղավ խարար,
Գարոզ ժածի սիրող հայսիմ

Թութուկուղը խողին ա,
Այդին ընտի ջոտին ա,
Չարդին առավ լոկ նեղեց,
Օտկին հիմի փոտին ա

Հավրն ալի մոալդեմ,
Օմբրետ կոռաց զածգոտկեց
Համպերեծակ սուս գեցակ,
Հեճուկ արև ջառակեց
27 մարտի, 2012 թ

ԳՈՎԷ

Ռուսաստան ն, ապրես,
Տվիր տուն ու տեղ,
Նրազներ պես պես
Կյանք առան շքեղ

Քո տեղերին
Խոնարհ եմ ես
Հմուտ անգամ խիստ

Հայաստան երկրի
Ինչքին ես կանգունեմ,
Որ հզոր լինի
15 արտի, 2012 թ

ԶԱՌՅԱԿՆԵՐ

Ռուսաստանում, վերջապես,
Հացահատիկ բոլ ստացան,
Մարդկանց փոքր, իսկապես,
Եվ աչքերը կշտացան

Ռուսաստանը ընդերքով
Բայց մոռնիկը խորքերում
Ողորմած է իր կայքով

Երանի տանք ռուս մայրուն,
Որ գգոն է նա արթուն,
Մահմանները հայրենի
Երբևր չի տա թշնամուն

Հայ գինվորը Մեծ կովում
Դիպուկ էր ու քաջալի,
Ուստի պարեց Բեռլինում
Ավանդական «Թոչարի».

Ռուս մարդու հետ թն թնի
Ճամփա գնա համարակ
Եվ կհատես գների
Գլուխները անքանակ

Համակրանքով դեպի թեզ
Ջուր ձգտեցի ամեն օր,
Դու խրպած ես մշտապես
Գործերի մեջ կարևոր

Գայճ Գաբեդին երանի,
Ինչ էլ ուզի միշտ կաշի,
Փախցրեց բերեց իրեն կի
Գնդալ աղջկան Հերանի

Տիեզերքը փառավոր
Սև ամպերով մթազնեց,
Երբ Դիլիմը մեղավոր
Ինչ կնոջ ու հոսման

Մի հավատա Պոլիսիդ,

Թե քեզ ձրի կբուժի,
Փողը շուտ տուր բժշկիդ,
Ես քեզ բուժեցի

Նորություն չէ, ասեմ քեզ,
Թեկուզ Պոլիս էլ ունենա,
Հիվանդանոց թե ընկնես,
Դեղեր ինքդ պիտի գնես

Տեսանք այնքա՛ն ավեր, ցավ
Մարդը մարդուց խորթացավ,
Ցրվեց ազգը աշխարհով,
Գնալ-գալը վերացավ

Քվեարկեց մի պառաւ
Հույսը վառ ապագայի,
Բայց երբ խեղճը մահացավ,
Փող էլ չունեք դազաղի

Ինգլիզիկն զարկաւ
Խմել է իմա փողոցում,
Մարավ մարդը զնա ուր,
Լրբ փող չունի գրպանում

Ինտրեցին նրան երկրի դեկավար
Ի՞նչու լավ կլինեք սպորտի նախարար,
Ի՞նչ եստեղ է նա հին ու նոր պոստում,
Տալիս է, օնվերք զանազան խոստում

Գործարարներ ունենք վայ
Փողի կույտով սեփական,
Բարեգործ չէ ամեն հայ,
Որպես Գաղիկ Մառուկյան

Գաղիկի պես բայրի հայ
Հագիվ ուրիշ գտնվի,
Ունեցածից հանի փառ
Ի՞նչ կլինի

Անգլից պատմուն աղոթում,
Մառուկյանին աղոթիր,
Նա է բարիք պարգևում
29 մարտի, 2012 թ.

Նա կին առավ յեզվանի
Ու չգիտի ինչ անի,
Չիանգարի իր քունը

Իմ մարդ ապրեց շատ երկար
Եվ ծերացավ, խիստ հոգնեց,
Մեքուրյան իր տկար
Մահը եկավ վերջ տվեց

Մուր ատումներ գայր ուներ,
Բախար, սակայն չբերեց,
Հանդիպեցին ոսկրոտ այծեր,
Ատմաները ջարդոտեց

Ելի աչքին երկու շուն
Ելան դեմը հաչեցին,
Մեծեց մեկին նա խկույն
Եվ մյուսը կորավ աչքին

ԱՆԿՈՒՇՏ ԵՎ ԱՂԶԱՏ

Պալատներ ուներ բազում,
Ավելին էր երազում,
Գարիքի մեջ գոր գիշեր
Ես երբ մարդ էլ հա տանջվում

Իսկ մի աղբատ իր օրում
Ես երբ մարդ էլ հա տանջվում
Հանգիստ ապրեց ողջ կյանքում,
Երբ մի օր խեղճը խեղճ
10 ապրիլի, 2012 թ.

У двух семей многое было общим - и подвал, где хранились скудные припасы, но которые всегда можно было позаимствовать, не спрашивая у соседа, и дрова, заготовленные и сложенные поленицей на балконе, и длинный ряд кушеток, тянувшийся вдоль перил с резными деревянными балясинами, похожими на ножки балеринь.

Грянул 41-й год. На войну ушли пятеро мужчин и одна девушка: отец Карапета, дядя Мисак, трое их сыновей и Гаяне, окончившая медтехникум. Молодых отправили в Украину, в один полк.

Первой погибла Гаяне - их санитарный поезд разбомбили в предгорьях Кавказа.

Из четверых с войны вернулся только израненный Карапет. Дома он никого не застал. Мать умерла, соседка, тетя Натал, получившая три похоронки, выглядела изможденной старухой, а было ей всего сорок.

На войне все как в жизни, только гораздо страшнее: «придурочных мест», где можно отсидеться, очень мало, и цена у жизни совсем другая: кто-то придется заблуждаться, линю, кто-то в эту пинку стреляет, а кто-то, крути колеса, работай скорее на победу, и скрип колес смешивается с хрустом его костей.

Он помнил только, как его и Мишику накрыло минной волной. Потом он узнал, что Мишик погиб сразу, а его, контуженного, вынесла с поля боя медсестра Наташа Хохлова, ползла для обратного за телом Мишика и юнгила. Наташа Хохлова осталась в его памяти чудесной, вечно молодой, зыбкой, легкой, которая всегда улыбалась. А вот он с того дня улыбаться разучился.

В госпитале он пролежал почти полгода, там и узнал сперва о смерти отца и дяди Мисака, потом о смерти и товарищеской детстве. Вокруг него было много людей с похожей судьбой, но легче от этого не становилось.

Вот так из двух юнгов их семьи остались два человека: он, Карапет, да вдова дяди Мисака, Раиса. Наташа в школе, учительницей. Образования у нее не было никакого, она учила детей кройки и шитью, домоводству, тихая, ласковая, добрая, как мама. Ученики любили ее за то, что никогда не сердилась, и коллеги уважали за доброту и тихую неназойливую мудрость.

Так и прожила она всю жизнь одинокой, каждый день поминала про себя недоброе слово, войну, потерявшую у нее мужа и двух сыновей. Никогда ни на что не жаловалась, просто медленно угасала. Последней год все сильнее печала, вставала редко. Для Карапета она была как бы второй матерью и мамой. Сиран тарилась в аптечку, помогать больной, каждый день заходила к ней по нехоти, кушать, приносила завтрак и обед, меняла постель, стирала постельное белье. А ела Наташа так мало, что удивительно, как еще хватало у нее сил вставать, ходить по комнате.

Мы жили в том же квартале. Я, тогда еще мальчишка, часто ходил с отцом в соседний двор, сидел у бывшего бассейна, слушая разговоры, вздохи, плач, и до теперешнего узнал и крик Карапета. Она как мозаика, складывалась из разных кусочков: двор в начале века, подполье, приемы, развлечения, кто куда, откуда, юные вместе, четверо детей, из которых остался только Карапет, как часто я слышал там разные жалобы на детей, и такие они и сие, и непослушные, и управы на них никакой нет, и вообще годятся лишь на то, чтобы в старости родителям «глаза закрыть» да похоронить.

А как же тогда такие, как Наташа? Кто виноват, что проклятая воина отняла у нее и мужа, и сыновей, и человек одиноко доживает свои дни? Хорошо еще повезло с соседями, а иначе что бы она делала. А что делают другие? Таких, как она, сотни тысяч, хоронивших детей на войне. Младшие снова замуж выходят, новую семью заводят, но Наташа - это совсем другое. Она так и не смогла забыть мужа. А дети? Младшему было девятнадцать, старшему - двадцать один. Их фотографии и похоронки - единственное дорогое в жизни, она хранила в старой деревянной шкатулке матери Мисака. А вдруг нагнал бы день, когда эти похоронки оказались бы пожными? Есть ли на земле большее зло, чем война, не знаю.

Как-то Сиран сказала, что Наташа совсем плоха, может скоро богу душу отдаст. Зашел бы, поговорил, может, у человека последнее желание есть. Карапет зашел утром перед работой. Она и вправду

еще дышала. Доктора вызвали. Тот сказал, что умирает человек от старости.. Но ей только 77!

- Нет, - грустно сказал доктор, - весь жизненный ресурс вышел, силы кончились, два или три дня ей осталось. И добавил какое-то мудреное слово, мол, так в медицине такое состояние называется.

Вечером Карапет еще раз зашел, посидел возле постели Наташи, и вдруг Наташа прошептала:

Помнишь, когда Мисак шашлык готовил, какой необыкновенный запах летал по всему двору. Он всегда в годовщину нашей свадьбы шашлык готовил.. Я этот запах помню. Если бы его еще раз почувствовать.

У Карапета словно что-то твердое и грубое сдавило горло. Он резко встал.

Обязательно, тетя Наташа, обязательно сделаю.

Рано утром он пошел на рынок, но как назло, по закону какой-то еще никем до конца не изученной подлости, мяса в этот день не было. И Карапет понял, что придется брать его в магазине.

В магазине стоял обычный ваг, кипела ругань, кишащий занаял, очередь и почему-то стал мишенью насмешливых взглядов и возгласов. В каких-то неписаных человеческих законах сказано, что человеку можно быть таким злым, таким подлым. Вот стоит человек в очереди, никому не мешает. Нет, надо непременно человека задеть, обидеть. Почему?

Ну, если человек не воевал, должен конечно в очереди стоять - сказал лыконистый тип в красной куртке.

- Не воевал, и юнгики нет, - подхватил толстый здоровяк в кожаном пальто.

- Дай мне пять кило фарша, - помахал книжкой под носом у Бю, напуганный обрызганный детина, которому в сорок пятом году не могло быть более десяти лет.

Карапет понял, что мяса ему, скорее всего, не достанется. С тяжелым сердцем вышел он из магазина, а когда через десять минут вернулся, то все просто остолбенел. Вошел человек в военном кителе с таким количеством орденов и медалей, какого никогда в жизни даже в кино не видели, омецаившиеся жители нашего квартала, давно забывшие, что такое честь и совесть. Все с таким изумлением уставились на него, что Карапет разъярился.

- Книжку вам? - закричал Карапет. - Книжку? Вот вам книжка! - он сорвал с груди медаль и запустил в голову лыконистому типу.

- Вот вам книжка! - и Варшавой - по мерзавцу!

- Вот вам книжка! - и Будапештом - по здоровяку!

- Вот вам книжка! - и Берлином - по напуганной дитине!

- Вот вам книжка! - и Венной - по подлому спекулянту!

Не помнил Карапет, как выбежал из магазина, не узнал, что потрясенный Бю сам принес к ним мясо и категорически отказался брать деньги, как соседи, пораженные небывалым происшествием, сами сделали шашлык под балконом Наташи. Он лежал ничком на тахте и вспоминал, как погибли отец и Наташа Хохлова, как разбомбили санитарный поезд, в котором ехала на фронт Гаяне, как он впервые после войны прочитал у тети Наташи похоронки на Мишику Самвелла и дядю Мисака. Он пролежал ничком весь день, ни с кем не разговаривая. Сыновья все поняли - они собрали и бережно уложили в коробку награды отца, положили коробку на стол и на цыпочках вышли из комнаты. Слишком много они в этот день переживали, с тех пор никогда и пороку не допускали, никого не потерявших на войне, но сумевших так точно уловить подлый запах бытия, злых, злых, известных военными книжками, чтобы доставать по ним мясо, а бывало и другие продукты.

Наверное, это был единственный в мире шашлык, к которому никто не притронулся.

Куда его унесли и кому отдали - так никто и не узнал. Да это и неважно.

Я никогда не забуду тот день, когда Карапет срывал с себя награды и швырял в негодея. Мне было тогда лет десять, я ничего не понимал, но запомнил все хорошо.

А Карапет? Карапет больше никогда не заходил в магазин и не надевал китель с наградами.

Анаит ХАРМАНДЖЯН.

МОИ РУССКИЕ СМОТРИНЫ

или эссе о русских женщинах

Мой покойный отец мне всегда внушал страшный образ русской женщины на примере царицы Екатерины. И каждый раз эти «проповеди» завершались родительским наказом:

«Никогда не женись на русах. Они тупые, не похвастать властью, строителы каменных и держат мужей под каблучком. Мои дети в своей жизни никогда не общаются с русской женщиной и можешь сказать, что даже их не видал. Поэтому, для меня до сих пор остается загадкой, почему он об этом так назоипиво и убедительно говорил. Но самое странное — что из моих разговоров эти разговоры он вел. Приму- щественно со мной. Неужели у него был предчувствие и он предвидел, что его мальчик будет обучаться в Англии и проведет свою молодость в Москве. И что это фантастическое, что именно этот мальчик женится на русской женщине. И в этом страшном мне можно было предвидеть, что родившийся в Турции, на берегу Средиземного моря в исторической Киликии мальчик, чудом спасаясь во время геноцида заключит брак в Дамаске с молодой армянкой, рожденной в разгар геноцида в центральной Турции — Кесарии, у которых в высокогорном армянском селе- нии родится шестой ребенок — сын, который будет жить в Москве и женится на русской».

Генерина Вторая, при рождении София Ангуста Фредерика фон Анхальт-Цербст-Дорнбург как это следует из ее имени никак не смогла бы своими повадками и родовым образом жизни олицетворять темп и охарактеризовать образ русской женщины.

Мой отец, который репатриировал из Сирии в Армению в 1946 году, несмотря на образованность, плохо знал русскую литературу. Может потому что вообще не читал. С таким же успехом образование поучил в Сирии. Может потому, что не употреблял полемичку Некрасова о русских женщинах. Да и не видел убедительности.

С другой стороны, любил похвастаться тем, как хорошо знает женщину, которая в жаркую избу войдет и коня на скаку остановит.

Стремление переживать геноцид моих родителей предотвратить возможные семейные браки сына понятно и это никак нельзя приписать расизму или русофобии.

В них глубоко сидел инстинкт самосохранения, как и у всех армян, которые зная что творится в Советском Союзе после войны тем не менее репатриировали на родину оставляя свои обжитые места и более-менее налаженный уклад.

В период геноцида армяне-турками (1915-1921 гг.) была истреблена большая половина нации. А большая часть выживших рас- селялась по миру.

В этих условиях единственную надежду возрождения нации армяне связывали с оставшейся под властью коммунистов Советской Арменией куда и без долгих

рассуждений и раздумья после объявле- ния Сталиным об открытии границ они ринулись из Турции, Сирии, Ливана, Греции, Египта, Франции, США и Ирана.

По вопросу репатриации армян этого периода сформулировано множество тезисов. Все они едины в том, что эту акцию никак нельзя оценить как добрый волю. Сталина объединить армян и спасти их. Это было бы не самым разумным проявлением челове- чности со стороны Лидера и диктатора.

Ленин репатриацию армян Сталин преследовал две главные цели. Во-первых, ослабить, а если угодно, пол- ностью подавить свободомыслящую и деятельную армянскую диаспору за рубежом, тем самым прервать ху- щевский «мариинский» процесс уничто- жения армян. Во-вторых, является неги- чельным фактом, что среди переезжающих в Советскую Армению туда заселяются грузины, которые (за редким исключением) и до сих пор свято чтят па- мять Сталина и его диктатуры.

В истории человечества имеется мно- го таких «необъяснимых» фактов, ко- торые проще констатировать, но не трак- товать. К таким я причисляю два факта. Первый — возрождение армян после гено- цидов в Европе, Франции, Германии, Со- ветском Союзе, Турции, Сирии, Иране.

Трудно вообразить, как в 1918 году на постах к Еревану (в Сардарабаде) во- оруженные отряды кавказцев и армян вы- крившим примитивным оружием армянские народы, ослепленные религиозной, ани- мальной и по численности в сотни раз пре- валирующей турецкой армией.

Второй мистический факт — срыв про- граммы Сталина полного переселения армян в Алтайский край и заселение на освобожденной территории грузин.

При посещении и Ереванский государ- ственный университет на экзамене по армянскому языку и литературе я написал сочинение на тему «Образ В. И. Ленина в произведениях Етиса Чаренца».

Как и что писал, не помню, но помню аж до сих пор эту тему сочинения, которое экзаменационная комиссия оценила на от- личия.

Надо полагать, что члены комиссии, будучи профессионалами, знали все из- вестные монографии и комментарии по задаваемым темам и никак не смогли увидеть откуда же этот 16-летний парень взял и выдал такой пафосный и грамотный весьма оригинальный текст в казном можно сказать по-новому раскрывався об- раз Ленина в поэзии Чаренца?

Была попытка упрекнуть меня перехо- дить на филфак. А я уже сдавал на отлично химию, физику и математику.

Понятно, что я и думать не хотел о фи- лологии, так как был уверен (и до сих пор думаю так) что литературная грамотность — это не профессиональный признак, а ес-

тественный атрибут существования.

В. И. Ленин первый «русский» человек (в моем личном кругу общения) о котором я так проникновенно и с верой написал много строк, посвятив художественное произведение.

На этом деле здесь сыграла ослепля- ющая роль моего поклонения к Чаренцу как идо- лу, как всепроникающему маэстро слова. Я им бредил, ходил по улицам и громко декламировал его стихи, радовался и восторгался каждой его фантастической фразой.

Мне не спорилось чуждого образа Ленина, и мне не вызывал сомнения.

До сих пор мне кажется парадоксом, почему Чаренца, у которого как Мандельштам в России) так превозносил Ленина? Если считать, что у Чаренца и у Мандельштама или у других поэтов, так или иначе, хотя бы не поступил, когда его прямо обвинили в том, что он не воспевае Сталина, и за что и полатился жизнью в 1937 году в 40 летнем возрасте. Значит Чаренца действительно верил в то, о чем он писал.

Я в свою очередь верил в Чаренца и к тому же, во всем ему, включая долго нахо- дящая в том же состоянии почитания, что и у Чаренца, и у Мандельштама, де- монстрация, Ленина, культурный человек, Чарен- ца, первый из гонимых семей, семья улья- нов.

В генеалогии Владимира Ильича упавшая и пропавшаяся ветвь, ветви, кармашек, чуждая ветвь, еврейская, не- немецкая и еврейская, первые две ветви от- носились к еврейской линии, три других — к материнской.

Вот так сложился образ этого человека, вождя революции, революционер.

Трудно вообразить нечто аналогичное в армянской и в любой другой этнической действительности. Столь удивительно, что терпел, решительную судьбу, нации, по- идее, а далее и развивался, граж- данскую войну, искатели, так сказать, как тогда было в моде, пламенные (или про- фетические) революционеры, кучка нерушимых, асихически неталантливых, по- ловечки.

Внимательно перебирая перечень таких одержимых деятелей коммунистического периода, я не мог подобрать истинно русского человека и это объяснимо. На- стоящие русские аристократы, преданные патриоты, Россияне, граждали в ряды белой гвардии, чтобы спасти родину от красного террора.

Подобрав представить аналогичную ситуацию в Армении, но никак не смог вообразить такого кошмара: кто как каким образом? А как армяне допустят, что у них дома диктуют не армяне?

Вот такими потрясениями и разочарова- ниями становилась моя юношеская идеоло- гия, когда я созрел для творческой дея- тельности в Армении и не подозревая

295

этого «готовился» к резкой перемене окружающей среды, то есть Армению на Россию. Признаться ничем хорошему для мальчика, который так заблудился, да еще и внутри себя носил вынужденный отцом страх к русским женщинам.

Я понимаю негодование моего читателя, который сдержанно прочитав это произведение и что-то место раздражения спрашивает себя, а при чем тут «Русские смотрят».

Я благодарен моему читателю, что он не поспешил бросить это произведение, прочесть предвидя интересное развитие событий.

Я обещаю, что не разочарую его (читателя) и он дойдя до конца до финала этого произведения, что не зря потратил свое время.

Мое первое познание русского человека на примере Екатерины великой (в весьма непростой трактовке моего отца и Паша) как женщины и как революционерки ничуть не изменило мое представление о нем.

На самом деле русский народ тут не приемлет никаких амбиций в своем отношении к другим народам, не имеющим к народу никакого отношения.

Ассоциации с русской женщиной у парня из Еревана возникли благодаря Константиновне Крупской (Фишман по матери), по имени которой был назван НИИ гинекологии и материнства АН Арм. ССР и родилась моя мать.

Каждый раз, когда я слышу тему слушать, но не могу не признать, я выслушал и замечания юного друга на коммунистическом политическом уроке. Трудно сказать, что в ЦК КПСС Армении не нашлось бы этого козюлька. Тем не менее, до развала СССР это было так.

В 1973 году в конце августа меня провожали в Москву на учебу в аспирантуру на три года. Армен Арустамян, который учился со мной в университете, с русским образованием и говорящий смешанным русско-армянским языком, что было очень модно в те времена, поднял тост с напутствием.

- Смотри там в Москве много соблазна. Но ты у нас хрестоматийный армянин из ахпаров и надеюсь, наш хац (хлеб по-армянски) в хлеб не превратишь.

Тост был воспринят с возгласами, на что была моя трогательная реакция типа да вы что ребята.

Первая русская женщина, с которой я почти что ежедневно общался, оказалась весьма скромная и робкая девушка. Даже в солидном моем возрасте к моему стыду никак не пойму тонкую грань у русских между девушкой и девочкой¹, моя лаборантка Тania Назарова.

Она много курила и, кажется, на 5 лет была старше меня. Таким образом, сейчас посчитал, что ей тогда было 25-26 лет.

Жила она с большой мамой, здоровьем которой она была весьма озабочена и посвящала маме почти все свободное время.

Всякая моя настороженность к ней в ожидании, когда же она начнет меня поглаживать или насиловать, постепенно рас-

таяла и у меня с ней завязались настоящие дружеские отношения.

Спустя 45 лет назад такая лаборантка Кудрярова Абрамьян Лена Г. Вардгесовна, как сказала мне, да и тут, что Тания была безумно влюблена в меня, а я такой кретин, с ней делился как с другом и рассказывал мои амурные приключения и похождения.

Нельзя сказать, что Тания была типичной Танией, которую я любил, потому что...

Однажды утром Тания позвонила мне на работу и сказала, что пришла к тебе...

Я сделал паузу и как понимающий человек, с чувством и уважением, как это случилось, имея в виду, что у нее больная мать скончалась. Ответ был более чем однозначным. Она ушла, но не на смерть, падая с окна.

Как-то раз я выразил своим друзьям во-первых, разговаривая с ней, а во-вторых...

Я до сих пор не могу себе простить за то, что не сказал ей, что она тоже может понять. Какие только слова я ей по телефону не говорил. Дура, психопатка и т.п.

Но, как оказалось, она была действительно настоящая шок и долго находилась в состоянии истинного траура. И тогда, в самый разгар, когда дочь и жена, по-настоящему плакала и рыдала, я выразил мое сочувствие Тании.

Как-то раз Тания сказала мне, что она терпела унижения с моей стороны и не могла больше терпеть, что мне не было чувств.

С великим чувством стыда помню, как она унижала, унижала меня, заставляла меня чувствовать себя...

Могу с уверенностью сказать, что именно Тания была той женщиной, которая убедила меня в том, что я должен был к русской женщине и я постепенно избавлялся от коммунистического сознания и от тех, что держали русских женщин.

Понимая, что оксидентализация, то есть, на прочтет это мое произведение, тем не менее, хочу искренно извиниться перед ней, покаяться и признаться в своей глупости и непростительности.

Трудно сказать, что было бы, если бы я отнесся к Татьяне ответным чувством и получил бы пресловутую московскую прописку и остался жить в Москве.

Я женился на русской девушке без Московской прописки, и мы с ней переехали жить в Ереван.

Не стоит тут описывать те страсти и переживания, которые пришли на нашу долю за такой выбор. Самое забавное, что отрицательная реакция была как с армянской, так и с русской стороны.

Меня армяне удержали отговоркой «Армяне едут в Россию и возвращаются с Ольгой» а наш Арарат вернулся с Ольгой.

В России же, узнав об этом, подруги моей тещи выражали ей почтение и брали в расчет, как же такое могло случиться? Наша же Ольга, умница, скромная, вся в учебе и науке, золотая медалистка, передовая комсомолка. Как же могла она так поступать?

Моя теща была весьма своеобразной женщиной. Пожалуй, к ней можно всецело применить определение Некрасова «Коня на скаку остановит и в горящую избу зайдет».

Она была секретарем парткома своего

коллектива, рано потеряла мужа и всю свою молодую жизнь посвятила воспитанию и поддержке детей - сына и дочери.

Мои антикоммунистические взгляды, что привели к таким странностям и дискуссиям. Она кажется постепенно примирилась с тем, что у нее такой зять и кажется, что она так решила, что не будет менять свои взгляды, все же сохраняла.

Особо забавны были мои беседы с ее подругами и родственницами, которые росли из той же эпохи с одинаковой биографией, где участие в коммунистическом движении или манифестации, а также участие в них, являлось замечательным фактом.

Какое-то участие при этом, что убеждение к этим обманутым и зря прожившим свою жизнь женщинам и не мог прийти, о чем и говорил я им при беседе с ними.

Помню нашу беседу в семейной обстановке с тетей Пашей (Прасковья Петровна), с сестрами, а также с матерью.

Когда я стал систематически, с фактами и с цифрами, то есть, с моей антикоммунистической теорией, тетя Паша, предвидя, куда приведет моя риторика, села на колени и слезно умоляла «Арарат, только Лена не трогай! Неужели он тоже с ними заодно?»

Как было видно, какой глубокий шок, чаток печали, разочарования и глубокого переживания, что она, потерявшая мужа, было на лице бедной тети Пашы.

В периоды жизни в Ереване моя теща переживала факт, что она была коммунистической женщиной, что ее участие в СССР означало отчисление из ее рядов. Поэтому она за все время, что она жила в СССР, и посещала на партсобрания раз в месяц.

За неделю до собрания мы ощущали некоторое оживление и ажиотаж в ее действиях. Это привожется походом в магазин, в котором и наведением полноты материальных вещей.

Собрания проводились на армянском языке, поэтому она была являлась мне являющейся дочерью, которая тоже очень любила ходить на эти собрания.

Моя теща на эти дни и была в «воспитательных» днях в ультимативной форме запугивала, говоря «Если не съешь, на партсобрание не возьму».

Каждый год летние каникулы мы проводили в России, где моя теща откупив вину за столь длительное партийное «бегство» ходила в партийный комитет и брала партийную нагрузку в виде общественной деятельности. Как правило, эта деятельность сводилась в организации лекций на антиалкогольные темы на территории нашего двора.

На этих собраниях «теща» не подводила и не огорчала мою тещу бабушку моих детей, присутствовала вся наша семья и пенсионерки соседки «боевые» подруги тещи. Хотя, не мешало бы присутствовать и молодежи этого круга.

Поддающееся большинство местного молодежи не дожив до 35 летнего возраста умерли от алкоголизма. Я не могу без грусти вспомнить этих ребят, которые

Это ребята не смогли найти себя, как и многие, потеряли интерес к жизни.

Емко историк Катерин Случинский после моей эмиграции в Россию Моего близкого друга, армянина из Еревана, который также эмигрировал в Россию в самые темные и холодные дни в Армении, когда из-за голому знамени му доверху не только в пределах этой области, позвали в школу на судилище его сына который совершил хулиганский поступок по отношению к своим одноклассникам. Когда яму моя с дуга Шахун и иде Витал евалие. В школе одноклассников которые его обзывали черно... он схватил их за шиворот, силой притащил в туалет, закрыл двери и заставил их спустить штаны. Потом он спустил свои штаны и заставил их задуматься у кого она чернее. Думак снять или не снять?

Какое удовольствие Он безнаказанно унижил

- Да я никогда матом не ругалась и таких слов даже не знаю, чуть не заплакав оправдывалась моя теща.

Даже и тещу не надо спрашивать, - целую

А и тогда так старательно представляла
как хоршего и воспитанного.

• Как долго мы будем здесь суетиться, когда наш уважаемый тамада начнет

312

вечер

Я долго сопротивлялся тем самым вызывающим удивление друзьям и под конец, не выдержав натиска и давления, признался, что с женой имеется такая договоренность.

После того что устроили мои друзья с женой, это можно назвать ликбез для начинающих русских жен, проживающих в Армении: мужем армянином жена с мной перестала ходить на всякие мероприятия.

Женщины, призванные остановить коня на скаку и без боязни в горящую избу заходить, не обучены признать свои ошибки, ибо по определению они всегда правы.

Предложению моей тещи поехать с ней в Тамбовскую область, чтобы познакомиться с ее старой мамой, у которой желание перед смертью посмотреть на мужа свелось к тому, чтобы увидеть невестку на мою старость, я не смог отказать.

Я всегда мечтал побыть в гуще российской глубинки и общаться с простыми тружениками, чтобы познать русскую душу. Если бы был выбор, то я бы выбрал рязанщину, чтобы понять, откуда в свое время черпал столько нежности и лирики Есенин? Хотя со временем все меняется, но природа все же не настолько подвижна и изменчива.

Не имея другого лучшего выбора, я часть летних каникул 1991 года провел в России. Когда 12 июня вся Россия выбирала первого президента, в дни святого Троицкого праздника, мы с тещей отправились в Тамбовскую область.

Моя теща - первая в семье, всего ее мама родила 10 детей. Только этот факт достаточен, чтобы у меня был интерес встретиться с ней.

После прогулки по окрестным местам и наслаждения красотой нетронутой природы нам предстояло великое испытание - празднование Троицы в сочетании с празднованием по поводу приезда дорогих гостей.

Бат тещи Валентин работал председателем Сельсовета, потому этот прием спонтанно перешел в стандартное собрание пархозактива.

Конечно, на мне было сконцентрировано особое внимание.

Спонтанно возникло профессиональное соревнование - чей самогон лучше?

Таким поворотом событий способствовала моя неосторожная фраза о том, что я очень хорошо разбираюсь в процессе самогониварения.

Вообще в России где имеется особый культ к горячительным напиткам и к самогониварению, очень низкий уровень знаний именно в этой области.

Мои стихийные опросы разных аудиторий, где приходится часто выступать, показывают, что практически все население уверено, что надпись на этикетке бутылки водки 40об означает 40 оборотов.

Самое обидное то, что никому никогда не приходило в голову спросить, как можно измерить содержание этанола в водном растворе оборотами?

Когда я все же решил перевести праздник в более интересное русло и начал беседу

об алкоголе и вокруг него, о способах очистки спирта от примесей, я сразу завоевал симпатию присутствующих и оказался в центре внимания.

Трудно сказать, то ощущение, которое охватило народ, когда они узнали, что 40 об означает 40 объемных долей этанола в водном растворе.

Предусмотревшись обильным дефицитом самогона, который я терпеть не могу. При этом каждый изговаривался, как оказываясь без исключения, жидкий перед дефицитом подробной информации. Своим "жидким" жидким молчком деревенским угольком медитативными тактиками активизированного угля. Динома, ацетальдегид.

Я делал рискованные попытки развлекать всем, что все представленное на дегустацию - дерьмо. Так как все образцы содержали ядовитые масла, наивные, которых подвешивается мутистой самоделью. А сивушные масла - яд. Следовательно, все то, что они потребляют - ядовито и опасно для жизни.

Я рисковал потерять скаланное мне доверие и уважение, хвятив взгляд тещи - понял - я перегнул палку. Я посягнул святое.

И тут я уступил и согласился дегустировать каждый образец.

Несмотря уже в хорошем настроении, я признался, что за твердых русских женщин и разговоров настолько, что привлекла мажорскую лекцию на тему «Химические и физико-химические методы аналитического контроля самогониварения или спиртового брожения углеводородов ферментативного».

В завершении лекции предложил тост.

- Я бы без колебания предложил вручить Тамбовскую премию той русской женщине, ибо уверен, что только русская женщина на такое способна, которая впервые применила резиновую перчатку для осуществления аналитического контроля скорости выделения углекислого газа и предупреждения конда реакции ферментации и брожения глюкозы.

Моя репутация была спасена, зато было подорвано здоровье.

Смутно помню, что потом мы ходили по деревням с гармонистом и подтанцовывая пепеластушки.

Так как была дождливая погода, меня переодели в кирзовые сапоги и талогрейку.

Надо полагать, что частушки я пел на русском, так как помню, что все куплеты были встречены бурными аплодисментами.

Ночь грозила в страшном кошмаре. Воротил и скручивал изнутри так, как будто во мне внутри грызлись злые коты.

Баба Лиза, мать тещи, на встречу с которой мы приехали в Тамбовскую область, на смотринах, проявила ко мне трогательное сочувствие.

Она разбудила всех и вывела во двор, где я кувыркался в постели, скручиваясь в адских болях и стонал, переходя в жалкие крики.

Рассвело. Начинался новый день в деревне.

Краснощекие, кровь с молоком женщины доярки фермы, которые вчера со мной праздновали Троицу и слушали мою лекцию про ферментацию углеводородов по дороге на ферму зашли на минуточку

поинтересоваться, как себя чувствует дорогой зять.

Посмотрев, как выглядят эти женщины на следующий день, после того как, я понял, что Некрасов сильно занижил оценку боевых качеств русской женщины.

- Да мы сейчас, мигом выльем его. Егор ну ка давай налей ему 100 грамм.

- Нееет, взвизнул я, и укрылся в углу предбанника.

Все так говорят, зато потом так поленится, что

Я никогда не опохмелялся, так как никогда не опускался до такого свинского состояния.

Лучше бы я умер сразу.

Совершив свои «уманный» поступок, даярки ушли с чувством исполненного долга. В доме остались я, моя хмурая и огорченная от такого позора теща, Баба Лиза и 14-летний сын хозяина - Андрей.

- Андрей, у вас дома ружье есть?

- Да, дядя Арапат. А зачем оно Вам?

- Андрей, дорогой, выйди, заряди, заряди и умоляю, застрели меня! Я больше не могу.

Андрей удалился, а я лежу на сене и представляю как на родине - в Армении обсуждают и трактуют слух о моей трагической смерти в Тамбовской области России.

Внезапно меня окружили более десятком мужчин и стали тревожно спрашивать, что случилось. А я их спрашиваю:

- Что от меня хотите? Ну, жалко ли вам патрона для хорошего человека? Ну, пристрелите, пожалуйста, мне оскверню больно. Больше не могу.

Меня спасло то, что к полудню от бессонной ночи и мучений я переутомился и можно сказать, вырубился лицом в свежий скопленный сено.

То ли особые эфирные масла из травы оказали свое фитотерапевтическое воздействие, то ли этанол все же полностью расщепился в ацетальдегид, который полностью улетел из легких и кровь очистилась. В результате я после шестичасового сна проснулся хоть и в туманном, но в сознании.

Вечером опять собралась веселая компания, на этот раз для прощания.

Мои смотрины прили к своему белоглазому завершению.

Валентин поднялся и сказал тост.

Дорогой Арапат, все наши односельчане выражают тебе благодарность за невероятно интересные истории, которые ты поведал нам вчера за столом. Так много интересного и полезного мы узнали! Все бабы завидуют моей сестре! Какая же ты счастливая, сестра. Какой у тебя золотой зять!!

Дорогой Арапат продолжал Валентин, огромная привада от имени трудящихся, которые в восторге от твоих частушек. Пожалуйста, передай эти частушки. Не откажи, пожалуйста.

Я уловил строки и суровый взгляд тещи робко привстал, притирал руки и почти что заикаясь сказал:

Какие частушки? Я вообще не знаю частушек, тем более на русском. Где мне было их учить?

- Мы уже поняли, какой ты юморист. Сколько смешных анекдотов ты вчера рассказывал. У всех на устах прерывая

ПОБАСЕНКИ И ОДНОМОМЕНТНЫЕ АНЕКДОТЫ

Как-то поспорили ветер, вода и горы, кто из них богаче.

– Конечно, я богаче всех! Я держу в своих ветряных объятиях весь мир! Люди бросают на ветер свои деньги, свою любовь, свои надежды! И не понимают никогда, и не перестанут!

– Ну нет! Я, вода, всех богаче! Люди бросают в воду и она уносит их деньги, любовь, и надежды. Я храню много тайн, я богаче!

Гора молчала. На гору взбирались самые отчаянные, оставляя внизу и любовь, и деньги. Неся с собой только надежду оказаться на её вершине. Единственным богатством у неё был снег на вершине, который регулярно и верно подтаивал.

– Я богаче всех! На меня все смотрят с надеждой и, оказавшись на вершине, лишь избранные оставляют флаги победы! – думала гора и молчала.

У него было немного друзей, но сначала было много надежд. Потом, когда надежды исполнились, вместе с успехом пришли и друзья. Друзей стало много, иногда они не помещались в списке приглашённых, но он старался никого не обидеть. Только одного, нелюбимого и небогатого, он мог оставить вне списка, так как это был очень старый друг и на него не обижался.

Он рос, становился выше и успешнее, его узнавали все и друзья любили ещё больше. Когда ты поднимаешься, друзья начинают узнавать, кто ты.

Но наступили чёрные времена, дала пошла наперекор чаяниям и трудам, всё пропало, даже надежда.

Он оглянулся – вокруг никого не было. Только один, тот самый небогатый и нелюбимый, сидел у него на балконе, курил и ободрял своим молчанием.

Когда ты падаешь, ты узнаешь, кто твои друзья.

Жизнь – зебра из чёрных и белых полос. И если ты переходишь полосу за полосой, это очень утомляет, ведь ширина полосы задана не тобой,

даже если ты хочешь подольше задержаться на белой полосе, вряд ли тебе это удастся.

Выигрывают те, кто переживает чёрно-белые полосы в чёрно-белую клетку. Вот здесь всё зависит от твоего хода.

Только кто научит этому крою? Так и непонятно, почему одним везёт, а другим ходить по вечной чёрно-белой дорожке.

Но помни, что чёрная полоса тоже может стать взлётной!

Изменить оценки судьбы в обычной жизни невозможно. Вы можете сделать яичницу, каких никто не делал, но если вас не оценили, не оценят и в следующий раз, даже если вы сделали эту яичницу в ладонях. Вы можете весь мир (свой, разумеется), кинуть к ногам той или того, кто должен оценить ваши порывы, ваши желания и вас самих. Но если порывы не так истолкованы, мир ваш никому не нужен и ваши желания не взаимны, бросьте это делать.

Не тратьте жизнь на тех, кто вас не ценит. И не тратьте слёз на тех, кто не замечает их, кто не видит и не слышит ваш плач.

Некоторые страшно не любят извиняться. Это для них проявление гордости, твёрдости, непоколебимости и уверенности в правоте.

Но тот, кто извиняется, не всегда делает это из чувства правоты. Он извиняется, думая, что сохранить хорошие отношения гораздо важнее. То есть ценность отношений для него приоритетней, чем какие-то заморочки. И он прав.

Жизнь можно начать с чистого листа, но сам почерк изменить гораздо сложнее.

Почерк останется твоим. Как изменить свой почерк, то есть себя?

Ты будешь принимать такие же решения, делать те же ошибки, идти в том же направлении. Так же будешь относиться к успехам и провалам. Обманывать и обманываться точно так же, выбирать придётся из того, что преподнесёт

именно ТАКАЯ жизнь. И получится одно и то же. Почерк – то один...

Как-то попал некий джентльмен из туманного Альбиона в толкучку московского метро. Как-как протиснувшись в вагон, после того, как все вышли в центре, он устался в опустевшем вагоне. Но влетела новая толпа и англичанин вежливо встал.

– Садитесь, пожалуйста!

Дамы и не подумала поблагодарить, так как чуть дальше было несколько пустых мест. На следующей станции освободилось место рядом, англичанин сел, и тут же уступил вошедшей женщине с баулом.

– Садитесь, пожалуйста! Я могу придержать ваш чемодан, мне не трудно.

Бедного англичанина оглядели с ног до головы. Первая фыркнула, а вторая подозрительно процедила:

– Нечего со мной флиртовать, мне тут не до вашей флирты!

Вежливость стала такой редкостью, что её можно принимать за флирт.

Однажды царь предложил мудрецу проверить, насколько глупы его министры.

Мудрец попросил объявить, что царь хочет предложить министрам самую первую и единственную должность Главного министра. И спросил, кто хочет получить это место. У ног царя образовалась давка: все министры юннулись к его ногам, считая себя самым подходящим и недовольно удивляясь, типа, «а при чём тут остальные?».

Царь понял, что они все одинаково глупы и лишился возможности выбрать кого-нибудь. Ещё с тех пор на должность Главного министра цари назначают сами. Из числа тех, кого считают глупей себя...

И вот кого они назначают, это и есть выбор.

Гоар РШТУНИ.

250

друг друга, пересказывают с кавказским акцентом. Если бы ещё на неделю остался бы погостить, вся наша деревня начала бы говорить с кавказским акцентом...

Я сидел, крепко сжимая зубы, и стоил от боли. Боже мой, «и этот храм я тоже разрушил...»?

– Ну не капризничай, напихи частушки. Если лень, продиктуй. Андрюша, ну – ка тащи ручку и бумагу! – настаивал Валентин, – Там, что – то про зайца, что курит сапог. Потом про гребешок...

– Боже мой, ребята, не шутите так. Мне и так тошно. Не трагите мою больную душу. Извините, но я не рассчитал. Но бывает. Ну, простите...

– А за что ты извиняешься? Все было здорово! Давно так не веселились, – крикнул кто-то из толпы...

...В молодости я увлекся сюрреализмом, и когда баловались, соревнуясь друг с другом, сочиняли соответствующие частушки, почему-то на русском языке.

Возможно, в пьяном угаре меня понесло, и я выдал весь репертуар. Вот они, куплеты моих частушек:

А иду я по колхозу,
А в кармане гребешок.
А кому какое дело?
Я ведь тоже человек!
Припев
Хорошо поешь, замечательно,
В колхоз пойдешь, обязательно!
Сидит заяц на заборе,
Курит вяленый сапог.
От чего же не покурить,
Тот же ведь позиция.

Припев
Опа, опа!
Жареные раки,
Приходите в гости к нам,
Мы живем в Бараке...

Таких частушек мы настроили большое количество. Я думал, что я их забыл...

Теперь уже никто не установит, что

там еще я исполнял, подтанцовывая вприсядку цыганочку под гармонь, но судья по восторженным откликам про мой «бенефис» аля сюрр, кажется, я там выложился сполна и выдал полноценную программу...

Обратная дорога поездом была напряженная и утомительная.

Теща старалась в мою сторону не смотреть. Только один раз выцедила сквозь зубы:

– Я же говорила, что все мои родственники воспитанные и вежливые люди. Надеюсь, ты понимаешь, что все лестные слова в твой адрес, всего лишь проявление уважения ко мне. Они меня очень любят и не хотели меня огорчать...

А я, прислонив голову на подушку и легко покачиваясь, размышлял, насколько был прав мой отец, когда уговаривал меня, никогда не жениться на русской женщине...?

08.05.2012 г., г. Брянск

Арапат ПАШАЯН.

Гурген МААРИ

Недоразумение

Случилось так, что мы не поженились. Конечно, всё могло быть иначе, если бы она мне не отказала. Вот как это было.

В двадцатых годах я учился на историко-филологическом факультете Госуниверситета. В нашем клубе я встретил её, познакомился и влюбился. С первого взгляда.

Любила она меня или не любила, трудно было сказать. Порою казалось — да, порою — нет. Мы вместе ходили в кино, в сад «26-ти комиссаров» слушать концерты Спендиарова, раза два были в Гостеатре, смотрели «Отелло» с Папазяном «Храброго базара» с Мурадяном. Но о так называемом «жгучем вопросе» — ни слова. Она всё время говорила о своей матери, которую очень любила, а когда я провожал её, часто повторяла:

— Мама будет беспокоиться...

Любила она меня — не любила, трудно сказать, временами казалось — да, а порою, что — нет.

Тем временам я окончил Госуниверситет и почувствовал, что надо сделать решающий шаг. В один из тихих осенних вечеров я постучался в их дверь. Открыла она, но, не приглашая в дом, вышла сама, и мы прошли в сад. Воздух был наполнен ароматом жёлтых, опавших и падающих листьев.

Сейчас я уже не вспомню, как объяснился, о чём говорил, но что объяснился, помню хорошо. Она выслушала меня в смущении, застенчиво опустила глаза, повернулась и, ничего не сказав, неспеша, стала удаляться.

Она вошла в дом и закрыла за собой дверь. Мне показалось, что вся листва осеннего сада осыпалась на меня. «Отвергнутая любовь» — промелькнуло в уме.

Я огляделся... Садик огораживали невысокие стены. Слева от меня, по ту сторону стены, проходила узкая улочка. Я перелез через стену и оказался там. Скорее всего она меня не любит. Сомнений не оставалось. Вопрос решился не в мою пользу.

А дома новая неожиданность — письмо от друга, из небольшого города на Северном Кавказе. «Я поступил на работу учителем в местную армянскую школу. Привезжай. Город наш очень красивый и зелёный... Педагогический состав ещё не полностью укомплектован. Приезжай, не пожалеешь», — писал он.

Я пошёл это за перст судьбы, наспех собрался и простился с матерью и Ереваном.

Так прошло много-много лет. В том городе я женился, перевёз к себе мать, отправил учиться в Ленинград сына, который там же и женился. Выдал замуж дочь. Потом умерла моя жена и я, одинокий и седой, вернулся в родной город.

Он стал неузнаваем, мой город, но и я изменился успел.

Город мой вырос, словно помолодел, я же состарился.

Встретил старых друзей. Одних я узнавал и подходил к ним, другие узнавали меня и подходили сами. И однажды, в картинной галерее, я встретил её.

Она поседела, стала словно ниже ростом. Не утратили обаяния лишь её глаза, большие, чёрные, всегда чуть-чуть удивлённые. Я стал к ней поближе, чтобы она заметила меня. Заметила. Не могла не заметить. Зардепась, как тогда, много лет назад, в осеннем саду.

С минуту мне казалось, что она отвернётся и уйдёт, как ушла много лет назад, оставив меня одного под опадающими ржавыми листьями.

Но она не ушла, улыбнулась и протянула мне руку.

— Какая встреча! — промолвила она.

— Да, — добавил я.

Присели на ближайший диван. Молча разглядываем друг друга.

— Ну и как она, жизнь? — спросила она.

— Да так, — ответил я, лишь бы сказать что-нибудь. И снова молчим.

— Вопросы будут? — спросила она тоном, каким обращается к собранию председатель.

— Только один, — отвечаю ей в тон. — Вы счастливы?..

— Нет, — ответила она, — нет... Не по любви вышла замуж... Так уж случилось...

Она умолкла, а я в глубине души приревновал её к тому, с кем провела она жизнь.

— Так уж случилось, — почти шёпотом повторила она, подняв удивлённые глаза на один из осенних пейзажей Сарьяна.

— Надо было выходить замуж по любви, — сухо заметил я.

— Он разбудил во мне любовь и исчез, — бросила она.

— Это нечестно, — возмутился я.

Резко обернувшись, она посмотрела мне в глаза:

— Вы признаёте это?..

Во мне что-то оборвалось. О каком признании идёт речь?

— Послушайте, — сказал я, — когда вы отказали мне, я ушёл из вашего сада подавленным и осиротевшим. Как одинокие, падающие, словно слёзы, осенние листья, увядшие листья.

— Не надо, — прервала она, — не старайтесь, всё равно, красивее, чем тогда, много лет, нет, кажется, много веков назад, вы не скажете... А ведь тогда я пошла к матери... Я рассказала ей про тебя... И она дала согласие и благословила нас... Счастливая и крылённая, я бросилась в сад, к тебе, но... тебя уже не было. Ты ушёл.

Я долго ждала тебя...

Перевёл с армянского Ашот Сагратян.

«Горцарар»

Издаётся с июля 1999г.

Автор проекта и учредитель —
Ваграм БЕКЧЯН

Зам. гл. редактора —
Роза ГУЛЯН

Գլխ. խմբագրի տեղակալ
Ռոզա ՂՈՒԼՅԱՆ

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский Дом
«ШАГАНЭ»

Лицензия серия ИД № 02313

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
Регистрационный номер
ПИ № 77-5015

Авторские материалы
не рецензируются и не возвращаются
Перепишу с читателями редакция
не ведает. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
Материалы со знаком Ч публикуются
на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА — ЕЖЕМЕСЯЧНО

Отпечатано

ОАО «Калужская типография стандартов» г. Калуга, ул. Восковая 26
Формат А3, объём 4,0 п.л.
Тираж 1 500 экз. Зак. № 1231.

Территория распространения:
Российская Федерация, страны СНГ,
зарубежные страны.

В номере использованы материалы
**«НОВЕ КОМЕТ», «АЗ», «АРАВОТ»,
«ГА», «ЕП», «ԿԱՅԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ»,
«ԱՐԱՅՈՒՆԿ», «ՎՅՈՒՆ», «ՆՈՎՈՅ ԵՐԵՄԱ».**

Цена свободная.

Адрес издательства и редакции:

248001, г. Калуга,
ул. Суворова, 160.

Тел.: (4842) 56-59-29, 59-17-73.

E-Mail: gortsarar@list.ru
факс (4842) 565-929,

www.gortsarar.ru



E-Mail: bshahanev@kaluga.ru

Фото спектакля «ВАЙ, ВАЙ ИЛИ ВОЯЖ ПО-АРМЯНСКИ»



Фото спектакля «У 8 женщин, мужчина без... счастья»





ФОРАБАНК

Генеральная лицензия ЦБ РФ №1885

www.forabank.ru

Выигрываем вместе!



БАНКОВСКИЕ ВКЛАДЫ

Стремление удовлетворить самым разным потребностям клиентов в выборе депозитного продукта – приоритетная задача АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО). Предлагаем одни из самых востребованных вкладов на сегодняшний день – депозиты «ФОРА-МАКСИМАЛЬНЫЙ», «ФОРА-ПЕНСИОННЫЙ», «ФОРА-КАПИТАЛ-ЛЮКС».

«ФОРА – МАКСИМАЛЬНЫЙ»

11%

годовых в рублях

УСЛОВИЯ БАНКОВСКОГО ВКЛАДА: Вклад открывается в рублях РФ. Минимальная сумма вклада – 5000 рублей. Срок вклада: 750 дней. Проценты на сумму вклада начисляются каждые 365 дней и присоединяются к остатку вклада (капитализируются). Дополнительные взносы в течение всего срока договора не предусмотрены. Частичное снятие со вклада не предусмотрено. Выплата процентов при досрочном расторжении Договора осуществляется по ставке вклада «до востребования», действующей в Банке на момент расторжения, за срок: со дня, следующего за днем последней капитализации (причисления) процентов ко вкладу, до дня окончательного возврата денежных средств включительно. Ранее причисленные к сумме вклада проценты Банком не взимаются. Если Вкладчик не истребует сумму вклада после истечения срока вклада, в конце банковского дня Вкладчику открывается вклад до востребования и договор считается продленным на условиях вклада до востребования. Суммой вклада до востребования считается общая сумма средств, находящихся на счете вклада на момент закрытия.

«ФОРА – ПЕНСИОННЫЙ»

10%

годовых в рублях

УСЛОВИЯ БАНКОВСКОГО ВКЛАДА: Вклад открывается в рублях. Минимальная сумма вклада – 5 000 рублей. Срок вклада: 750 дней. Заключение договора осуществляется при предъявлении пенсионного удостоверения. Начисленные по вкладу проценты присоединяются ежемесячно к сумме вклада, увеличивая ее (капитализируются). Вклад предусматривает дополнительные взносы в течение всего срока договора, за исключением последних 31 дней размещения вклада. Вкладчик имеет право востребовать всю сумму присоединенных ко вкладу процентов либо ее часть в течение всего срока действия Договора в наличной форме через кассу Банка или в безналичном порядке путем перечисления на счет Вкладчика, открытый в Филиале АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО) в г. Калуга. Выплата процентов при досрочном расторжении договора осуществляется по ставке вклада «до востребования», действующей в Банке на момент расторжения, за срок: со дня, следующего за днем последней капитализации (причисления) процентов ко вкладу, до дня окончательного возврата денежных средств включительно. Ранее причисленные к сумме вклада или выплаченные проценты Банком не взимаются. Если Вкладчик не истребует сумму вклада после истечения срока вклада, в конце банковского дня Вкладчику открывается вклад до востребования и договор считается продленным на условиях вклада до востребования. Суммой вклада до востребования считается общая сумма средств, находящихся на счете вклада на момент закрытия. Процентная ставка устанавливается в размере, действующем в Банке по вкладам «до востребования».

«ФОРА – КАПИТАЛ – ЛЮКС»

9,5%

годовых в рублях

УСЛОВИЯ ВКЛАДА: Вклад открывается в рублях РФ. Минимальная сумма вклада – 5 000 рублей. Срок вклада: 750 дней. Проценты на сумму вклада начисляются ежеквартально, отчет квартала ведется с момента внесения денежных средств на вклад. Проценты ежеквартально присоединяются к остатку вклада (капитализируются). Дополнительные взносы в течение всего срока договора без ограничения. Начисление процентов по дополнительным взносам осуществляется по действующей процентной ставке. Снятие денежных средств – частичное и полное без ограничения и без изменения процентной ставки возможно, если вклад пролежал свыше 3 месяцев с момента внесения вклада. Востребование части вклада, с момента, открытия которого прошло менее трех месяцев, влечет за собой расторжение договора и начисление процентов по ставке вклада «до востребования». Если Вкладчик не истребует сумму вклада после истечения срока вклада, в конце банковского дня Вкладчику открывается вклад до востребования и договор считается продленным на условиях вклада до востребования. Суммой вклада до востребования считается общая сумма средств, находящихся на счете вклада на момент закрытия.

Все вклады, открытые в АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО), застрахованы в государственной Системе страхования вкладов.



АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО), Филиал АКБ «ФОРА-БАНК» (ЗАО) в г. Калуга

Генеральная лицензия ЦБ РФ на осуществление банковской деятельности № 1885 от 19.01.2005 г.

г. Калуга, ул. Воронина, 4, (4842) 762-555

г. Калуга, ул. Кирова, 63, (4842) 591-051

г. Калуга, ул. Кирова, 19, (4842) 900-817